

西安城市色彩专项规划

导则篇

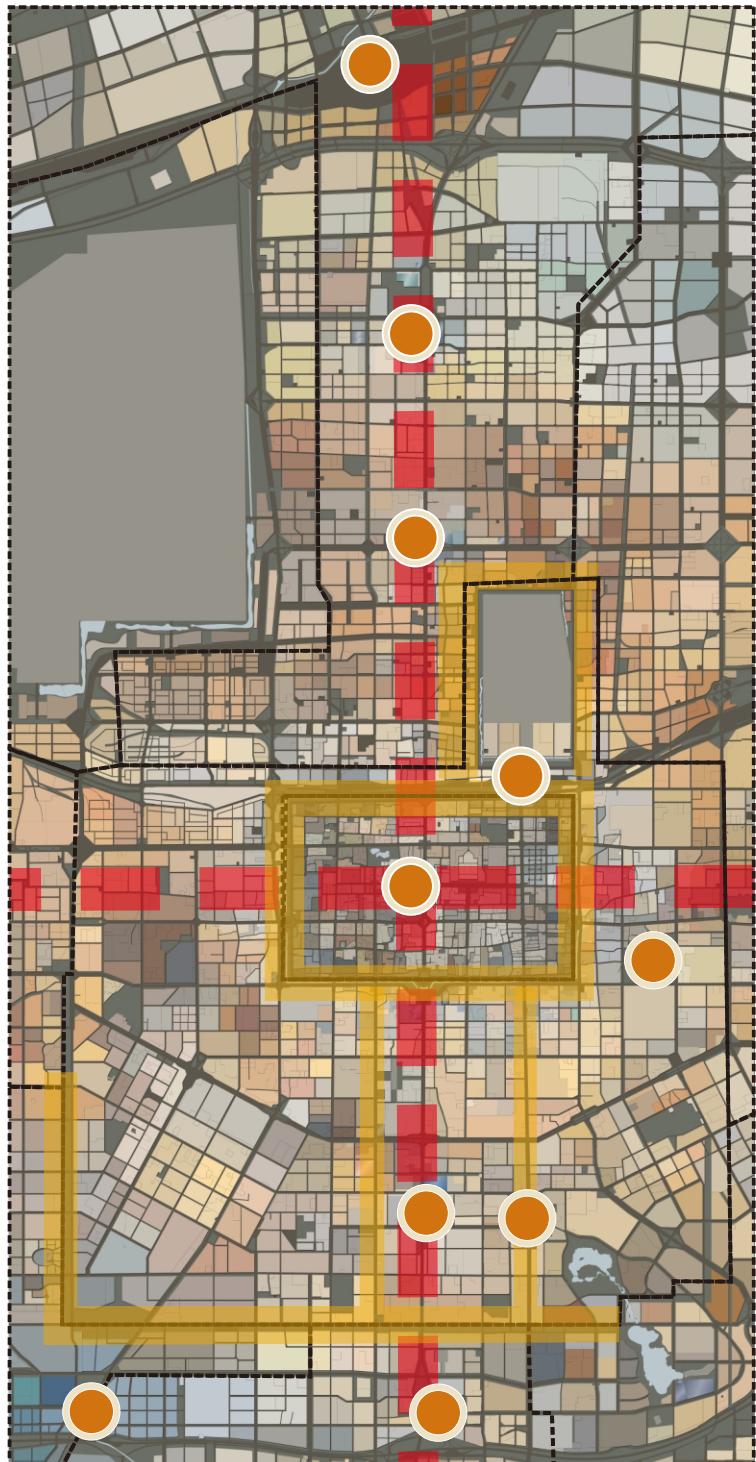
西 安 市 规 划 局
西 安 市 城 市 规 划 设 计 研 究 院
中 国 美 术 学 院 望 境 创 意 发 展 有 限 公 司

2017.10



一、导则解读

1.1 规划导则分类



一、片区导则篇

片区导则按照色彩分区分为十个片区依次为：A明清老城色彩控制区，B唐韵综合控制区,文化宜居区C-1、C-2、C-3,综合协调区D-1、D-2、D-3、D-4,E历史协调控制区。

导则指导内容：片区色彩定位，片区用色比例、片区配色图谱示意。

控制级别：划分不同区块等级，实行严、中、弱三级控制。

片区分界

二、轴线导则篇

轴线导则中包括规划范围内的多条轴线，如：长安龙脉中轴线、东西向大都市主轴等。

导则指导内容：轴线色彩变化节奏、线重要节点色彩意向。

控制级别：色彩节奏趋势控制,重要节点需进行色彩设计。

轴线

展示带

三、节点导则篇

节点导则中包括三个分类：历史重要节点、重要交通枢纽、重要商业行政节点

导则指导内容：重要节点打造方法。

控制级别：需进行色彩专项设计

重要节点

一、导则解读 控制要求说明

控制要求说明

建筑控制具体要求分为五个等级，依照建筑所在位置、建筑重要程度并结合片区控制级别进行灵活区分。针对不同等级建筑提出相应的控制条例。

一星级控制要求 ★★★★★

基调控制，色彩面貌需要符合区域色彩基调，允许一定程度上有所变化，对城市形象不产生负面影响，不限定具体使用颜色。

二星级控制要求 ★★★★★

趋势控制，片区用色必须符合该区色调变化逻辑。区块间建筑色彩形成过渡趋势，单体建筑用色需考虑周边已建成区域色彩。

三星级控制要求 ★★★★★

主调控制，建筑色彩需要提供具体的墙面主调色，建筑主色调必须符合该区色调变化逻辑。主调色需按照色彩规划导则进行审核。

四星级控制要求 ★★★★★

专项设计，控制三色。提供墙面主调色、辅助色以及点缀色。方案经过审批后方可施工。

五星级控制要求 ★★★★★

重点营造，专项色彩设计，一事一议，专案评审。

片区控制级别说明：

严格控制区

控制要求≥ ★★★★★

严格控制区建筑色彩最低标准应符合四星级控制要求，进行专项设计。重点区块还需进项色彩详细规划，专案评审。不可套用城市色彩规划中的控制条款，需一事一议。

中度控制区

控制要求≥ ★★★★★

中级控制区建筑色彩最低标准应符合二星级控制要求，对墙面主调色进行严格把控。如该区域内未来出现更高级别建筑，控制要求可灵活提高。

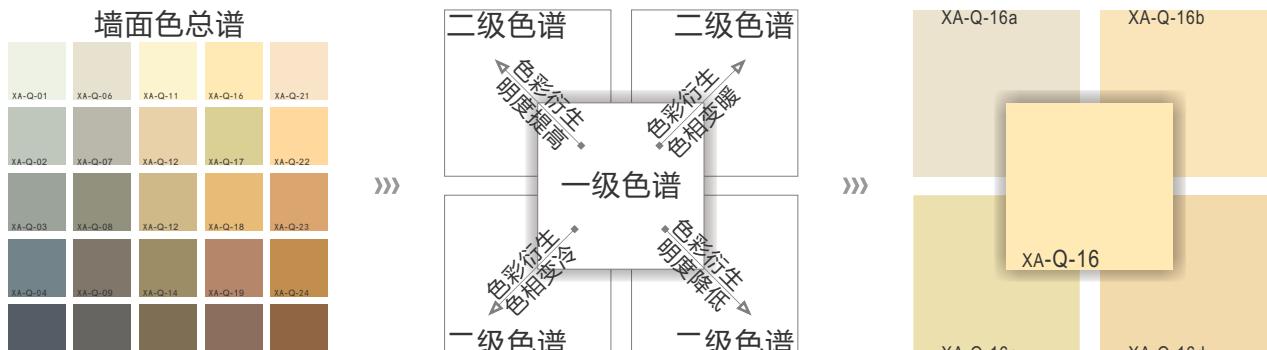
一般控制区

控制要求≥ ★★★★★

一般控制区作为城市大背景，其控制要求符合区域色彩基调即可。允许多样化自主选择色调出现，如该区域内未来出现更高级别建筑，控制要求可灵活提高。

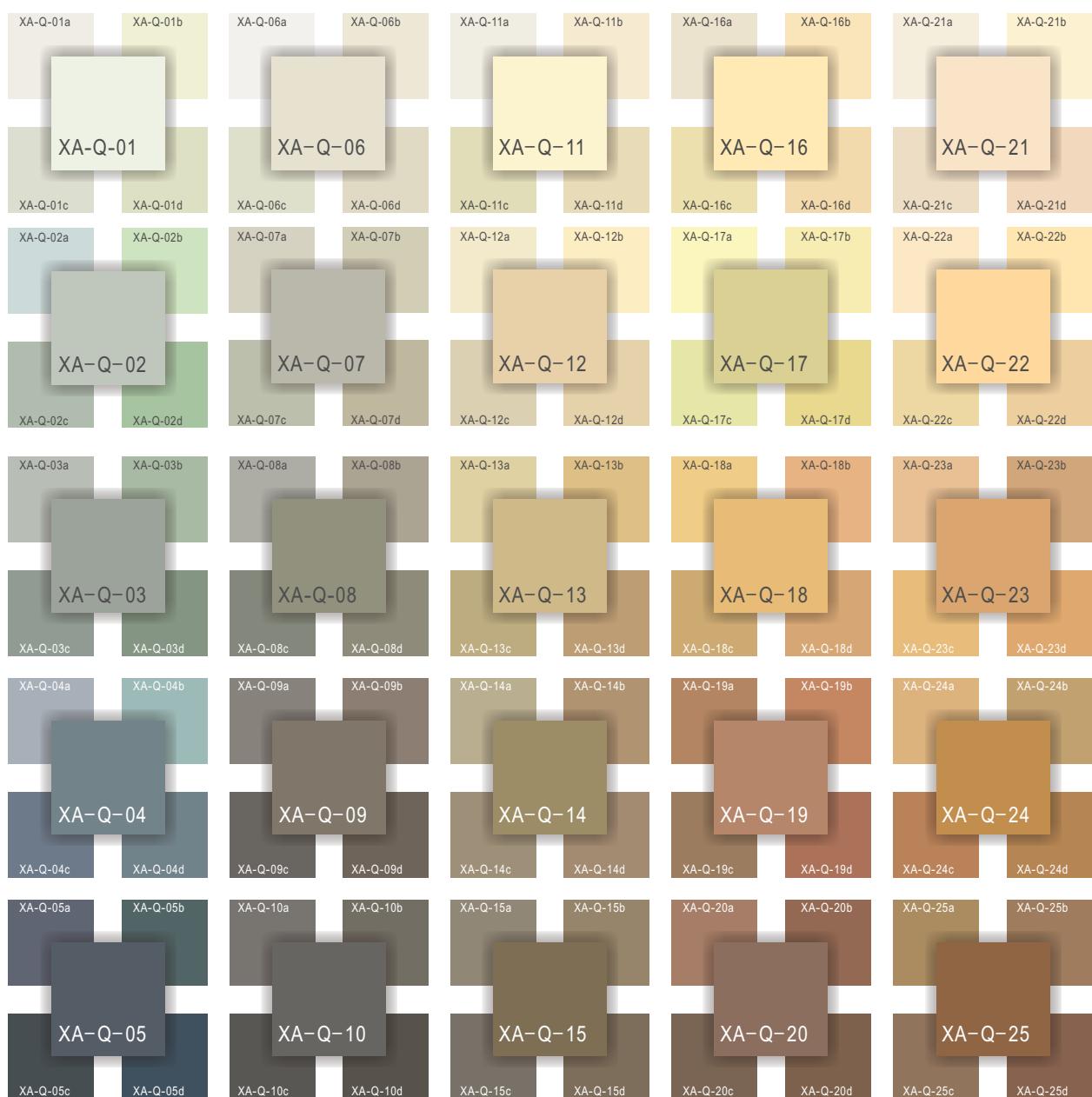


一、导则解读 墙面衍生色



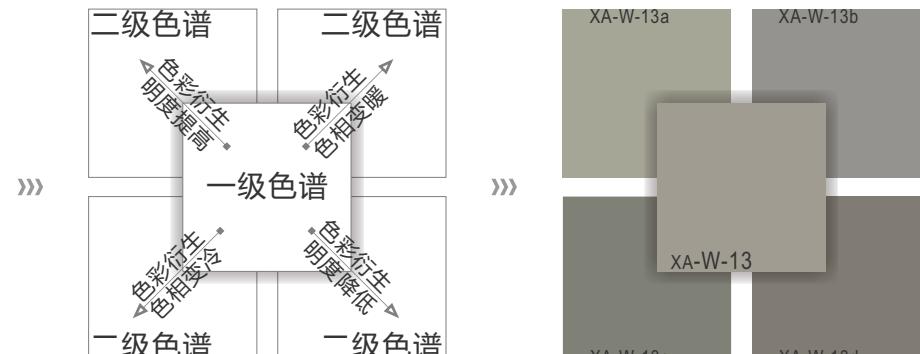
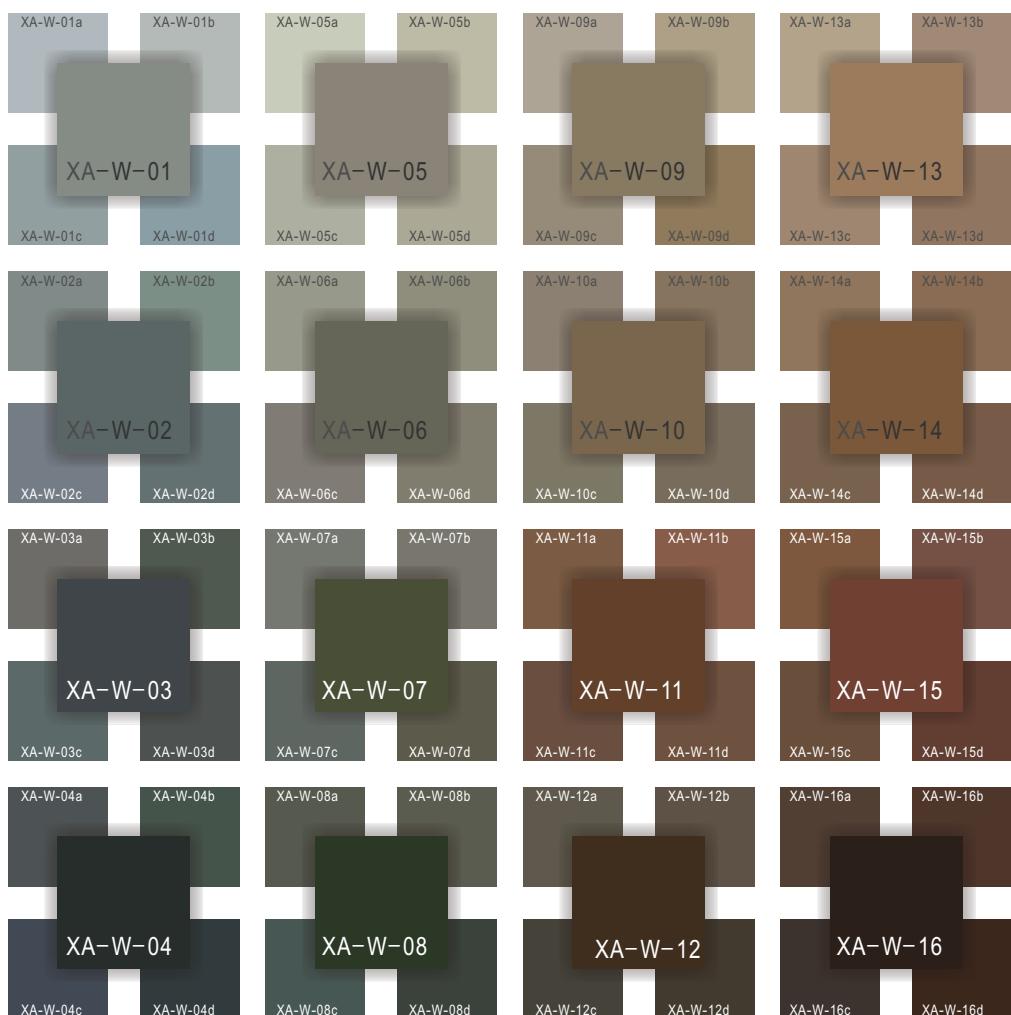
一级色谱

一级色谱向二级色谱衍生方法

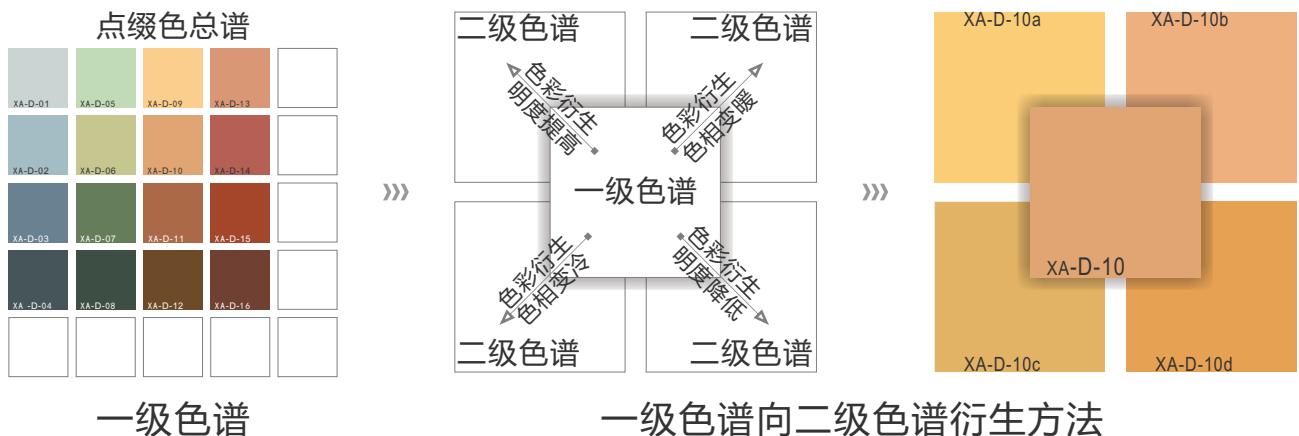




一、导则解读 屋顶衍生色

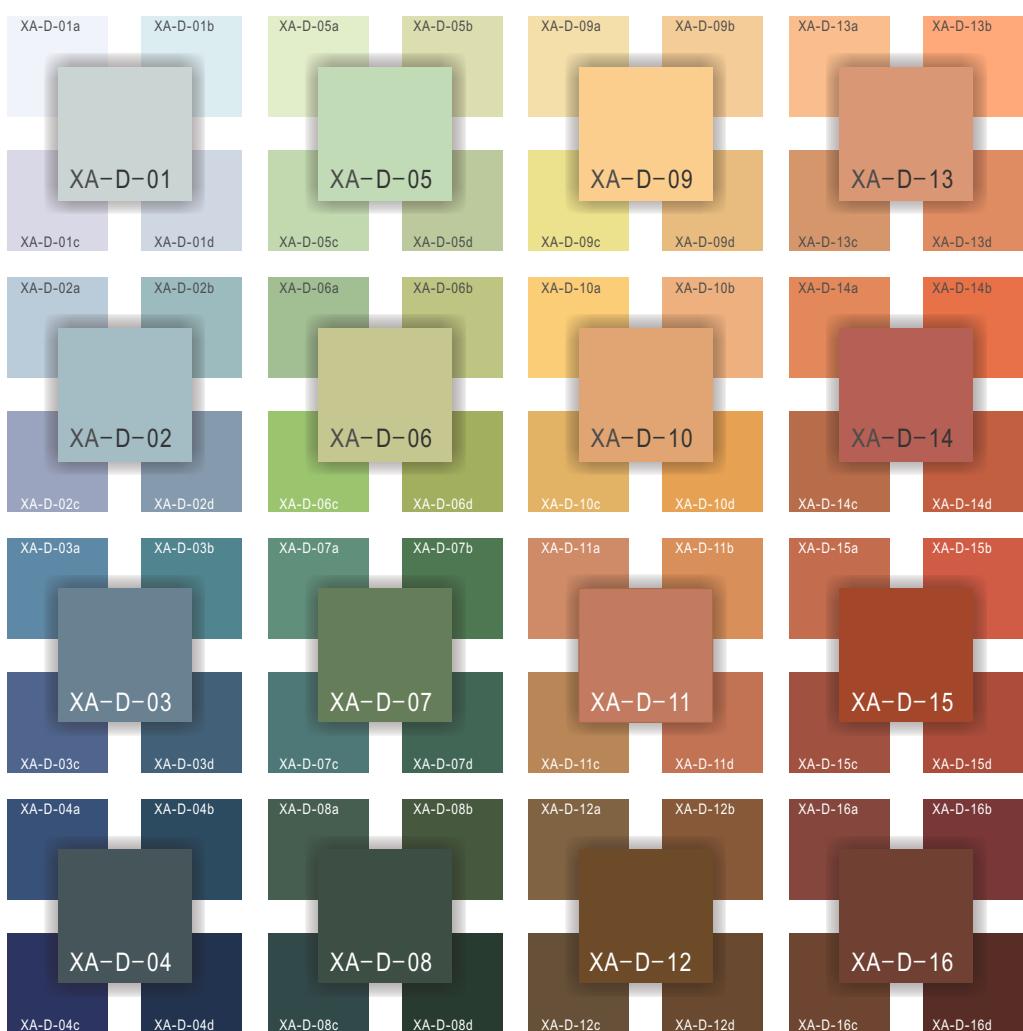
**一级色谱****一级色谱向二级色谱衍生方法**

一、导则解读 屋顶衍生色



一级色谱

一级色谱向二级色谱衍生方法





二、片区导则篇 使用步骤

第1步

了解该区块屋顶、墙面色彩概况。



区域概况：介绍此区块的用地性质，屋顶及墙面色彩规划布局。

第2步

查找开发建筑所处地块，了解所处地块编号和控制级别。

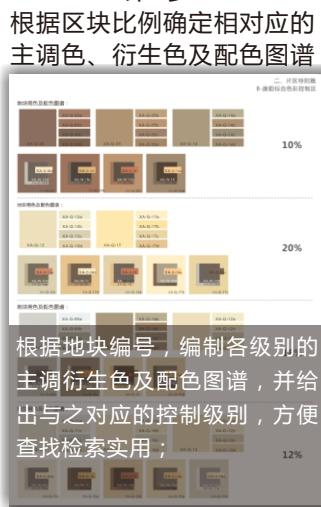


第3步

分区建筑色彩概念总谱及比例，控制片区色彩表情。



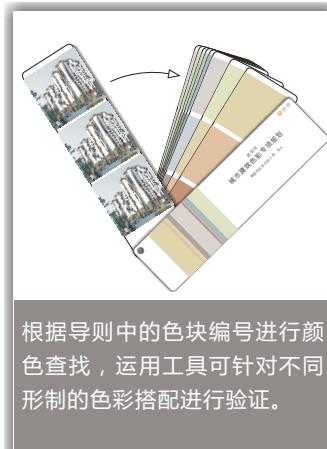
区域建筑用色总谱：包括建筑色彩概念总谱、用色比例、二级衍生色三部分，旨在指导下面的色彩应用工作。



根据地块编号，编制各级别的主调衍生色及配色图谱，并给出与之对应的控制级别，方便查找检索实用；

第4步

根据区块比例确定相对应的主调色、衍生色及配色图谱



根据导则中的色块编号进行颜色查找，运用工具可针对不同形制的色彩搭配进行验证。

② 总谱号码系统(以XA开头)

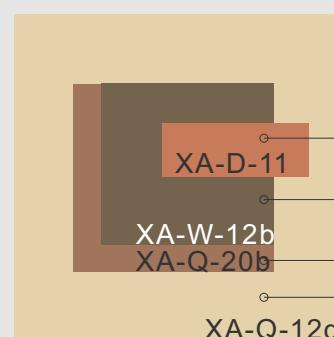
总谱号码系统代码 - 建筑部位 - 数字号码

$$\underline{\text{XA}} \quad - \quad \underline{\text{W}} \quad - \quad \underline{\text{01}}$$

例如：XA-W-01、XA-Q-02

说明：

- W（代表屋顶）、Q（代表墙面主辅色）、D（代表点缀色）
- 二级衍生色谱编号在一级色谱后面加a、b、c、d，
例如：XA-W-01a、XA-Q-02b



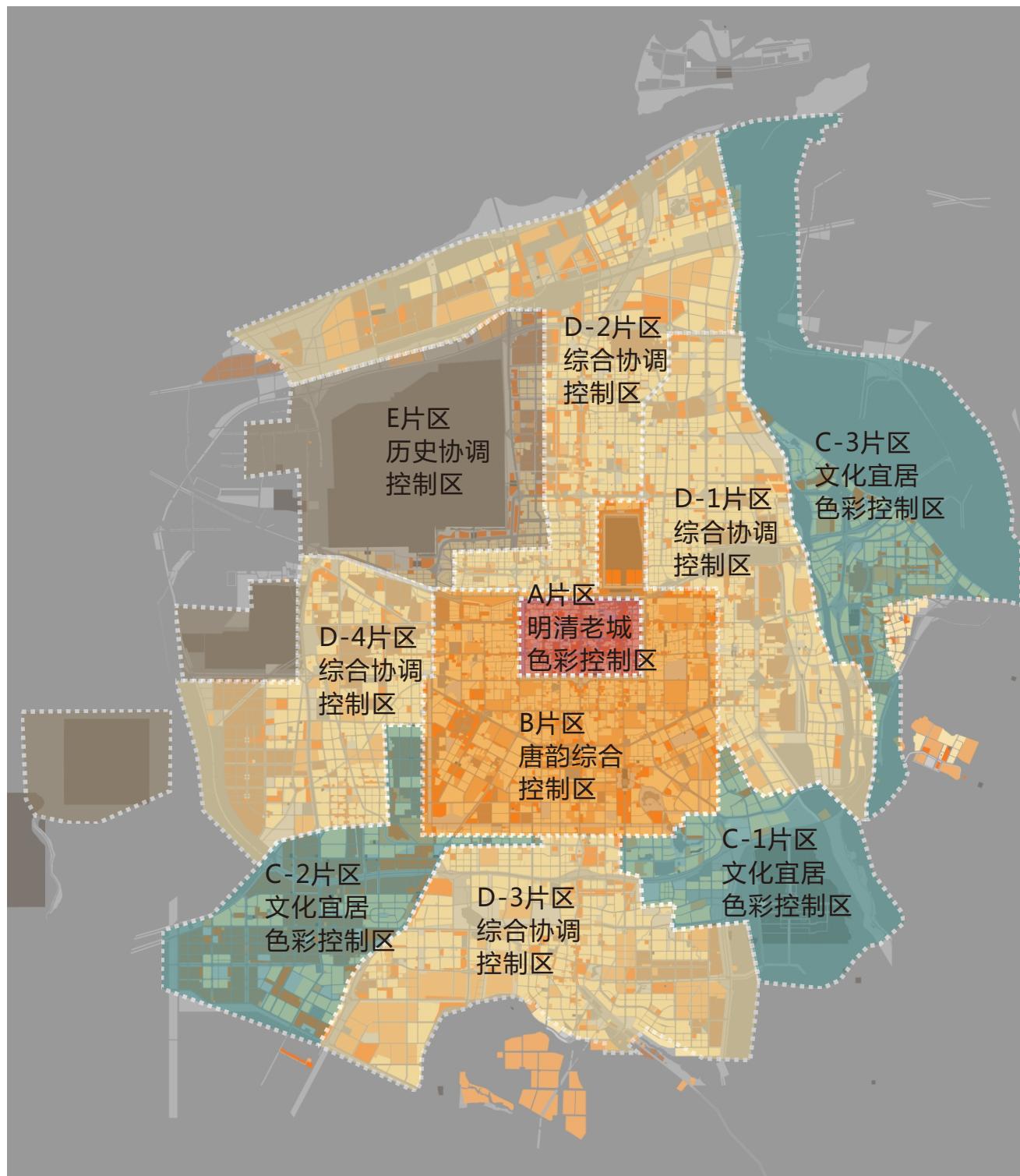
墙面点缀色

屋顶色

墙面辅调色

墙面主调色

二、片区导则篇 区域划分



A片区明清老城色彩控制区



B片区唐韵综合控制区



D片区综合协调控制区



C片区文化宜居色彩控制区



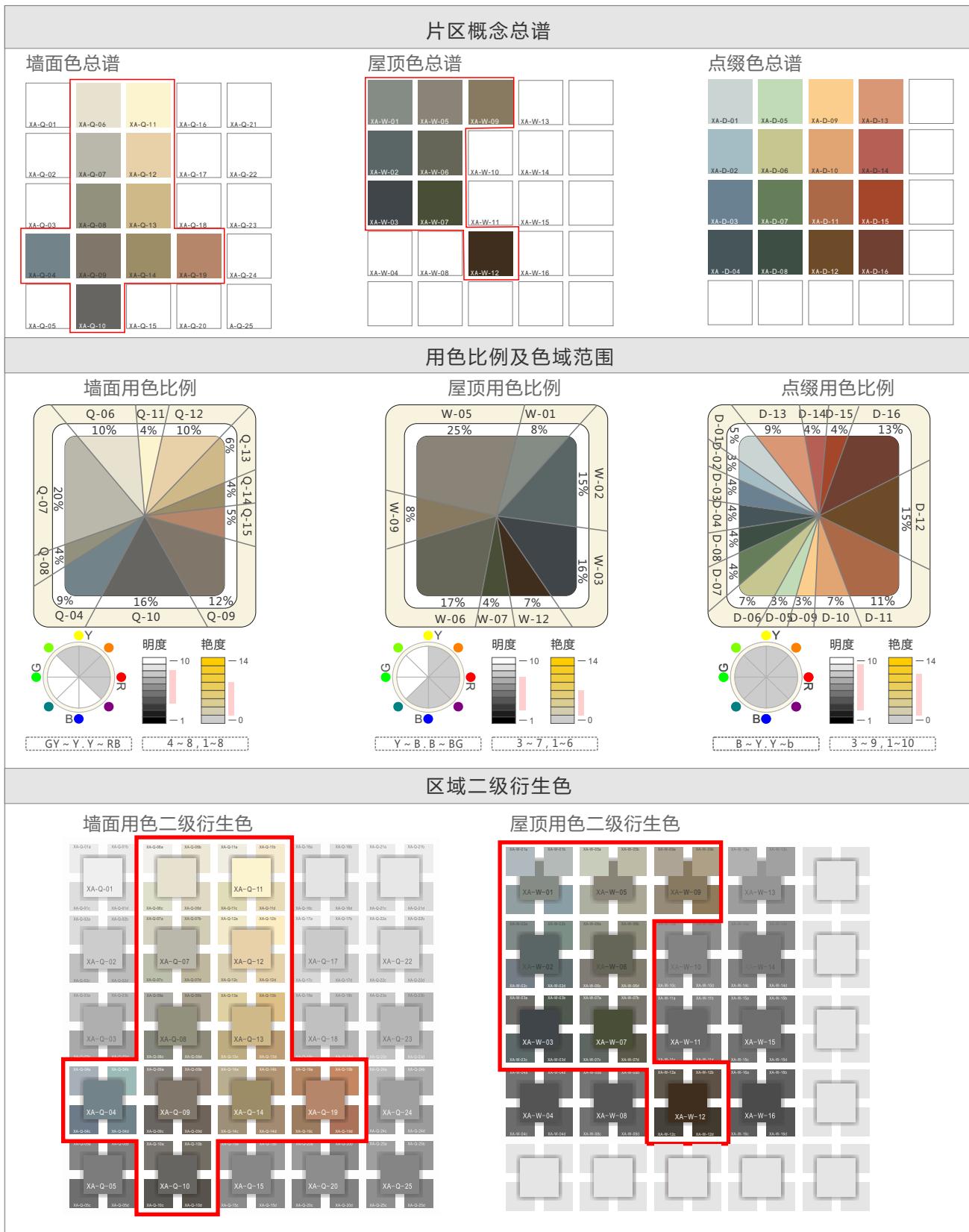
二、片区导则篇

A-明清老城色彩控制区

区域位置		功能定位	该片区为西安市明清老城色彩控制区，区块用地功能以老城居住、商业及公建为主，建筑以矮层和多层建筑为主。
		营造策略	结合片区定位，并根据具体建筑风格分布，该片区沿城墙一圈的建筑色彩应与城墙的色彩基调相呼应，以低明度低艳度的灰色调为主，城墙内其他建筑也应采用中低明度中低艳度的暖灰色系为主，从而营造出沉稳大气的历史基调色彩形象。
区域名称	A- 明清老城色彩控制区		建筑立面用材以青砖、石材为主、质感涂料,木塑等为辅。
色彩关键词	沉稳 大气		
墙面色彩方案			
屋顶色彩方案			

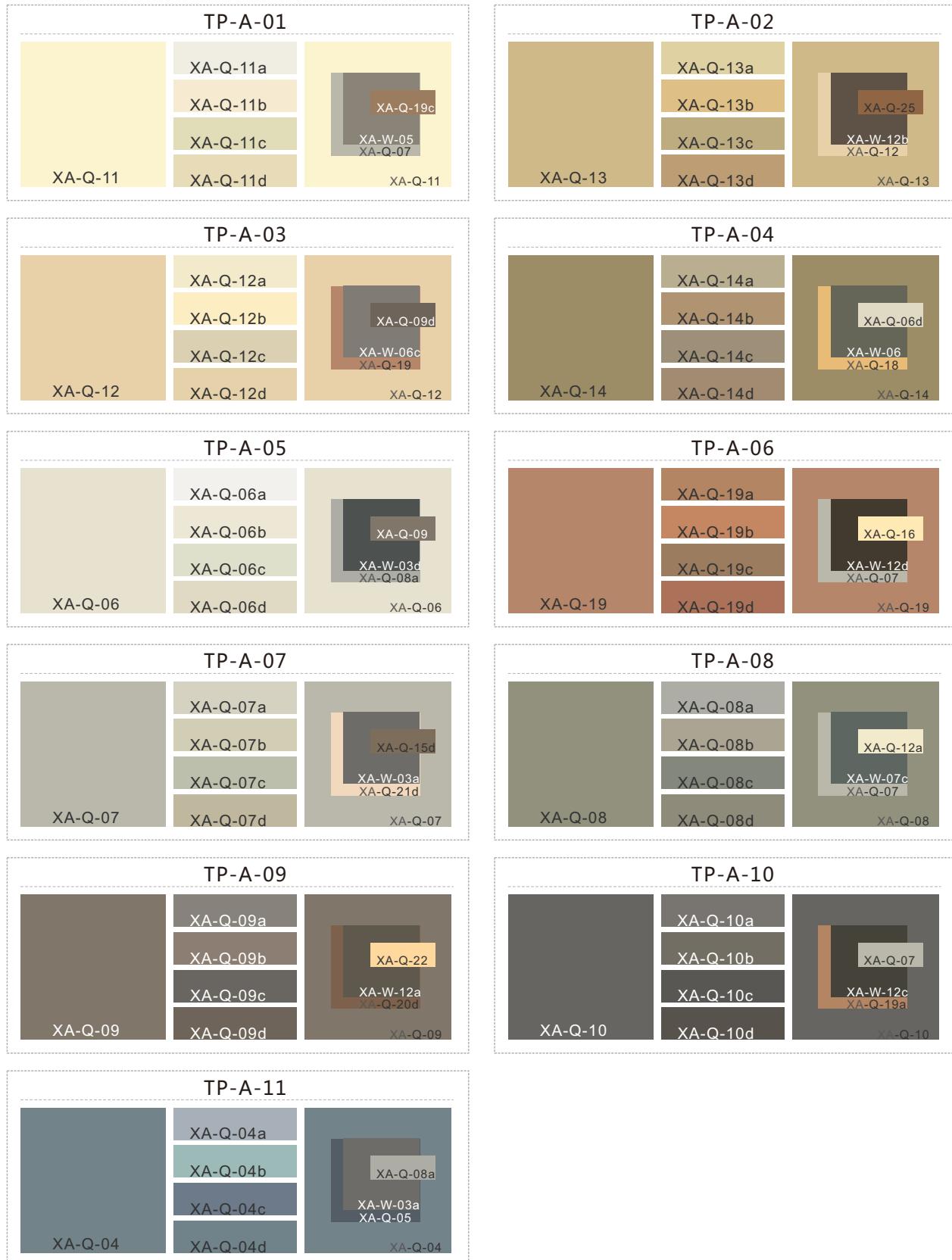


二、片区导则篇 A-明清老城色彩控制区





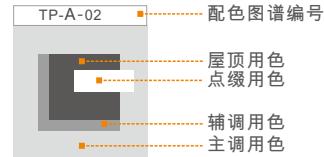
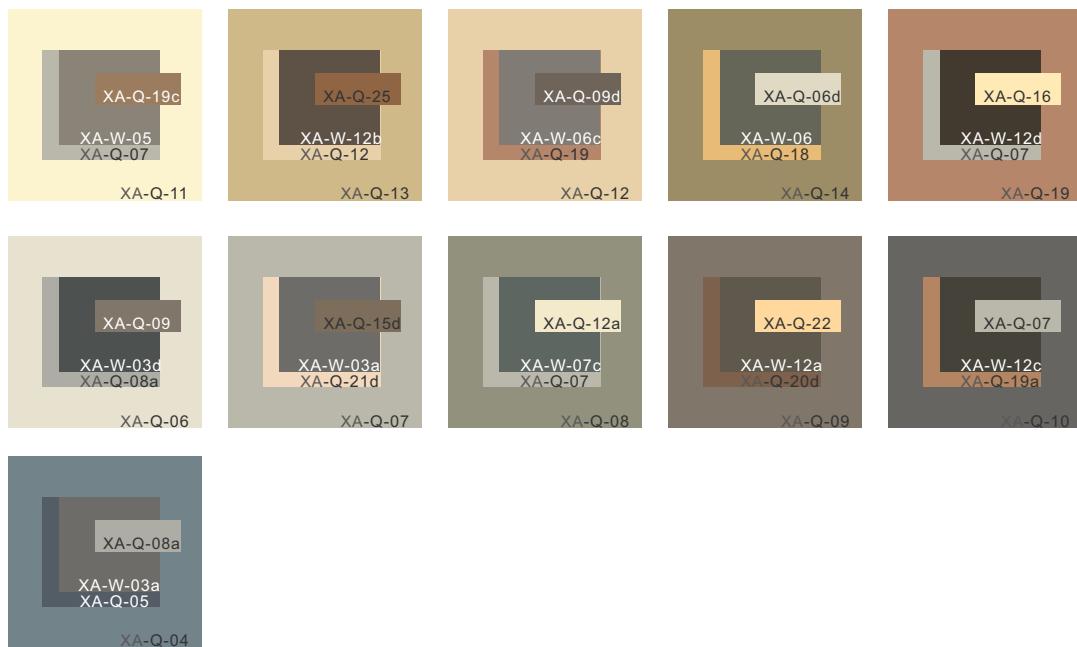
二、片区导则篇
A-明清老城色彩控制区





二、片区导则篇

A-明清老城色彩控制区



1、根据西安市中心区色彩控制级别及地块划分，通过各个地块的编号索引，均可找到该地块的用色范围及配色图谱。

2、按建筑开发量的大小划分用色范围：

- ①建筑开发量小于等于5万平方米，可选用1-2中配色图谱；
- ②建筑开发量大于5万平方米小于等于10万平方米可选可选用2-3种配色图谱。
- ③建筑开发量大于10万平方米小于等于15万平方米可选用3-4种配色图谱，以保证建筑的丰富性。

3、根据自身建筑性质及结构，在所规定的色彩范围内选择适当的配色图谱。

4、配色图谱由4部分组成：屋顶色、墙面主调色、墙面辅调色、墙面点缀色，需根据建筑结构合理安排色彩使用的位置。

5、控制好各图谱在该地块建筑中的用色比例，当达到比例上限时，应按需挑选其它图谱；考虑建筑之间的协调性，明度跨度不宜过大，色相不宜有强烈的冷暖反差，相邻建筑不要重复使用图谱。

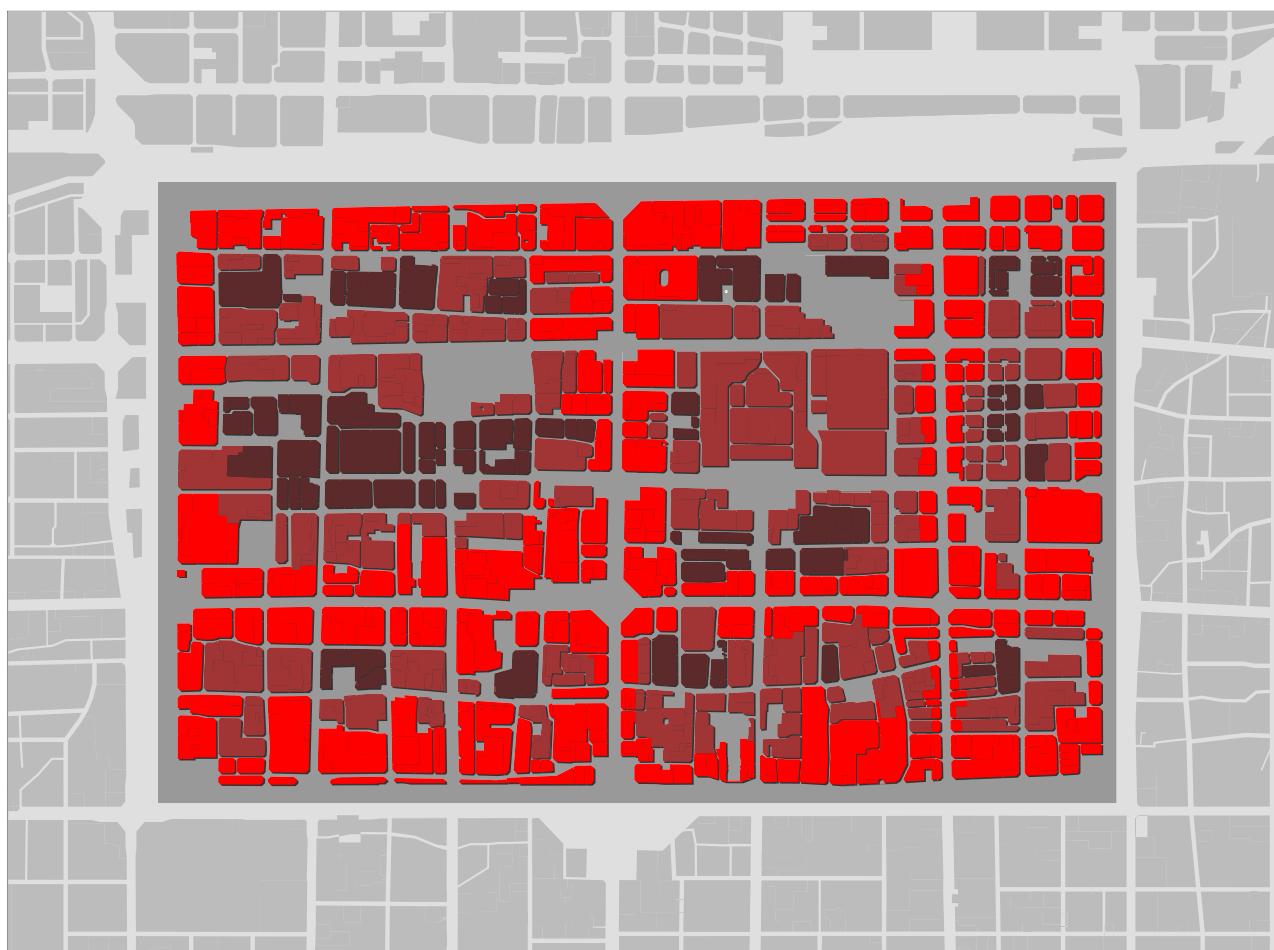
6、1-3层的低层建筑，在城市主题中所占分量较小，可以积极的使用彩色图谱中长调、中调、短调都可选取；4-6层的多层建筑与7-10层的中高层建筑用色对比灵活，可适当使用图谱中的中调、短调；11层-30层的高层建筑主墙面用色对比范围不宜过大，建议多选用短调。

7、标志性建筑应适当考虑该规范的前提之下进行专项设计，审核报批。



二、片区导则篇

A-明清老城色彩控制区



西安市的色彩控制级包括3个层级，控制级别是以分区定位以及在城市规划中的级别为原则，如老城历史风貌区、重要街道及重要节点的改造建筑一般为严控区；大面积的居住小区由于其面积较大，建筑色彩对城市背景色的影响较大，因此离核心路段的小区为严控区，在城市边郊的大面积居住小区则为中控区；总之，色彩控制级别的制定是为了建筑色彩使其既符合该地区的城市色彩脉络，又对该地区的城市色彩发展提供指导性控制。

严格控制区

严格控制区，此等级控制区域内的重要建筑项目提供专项色彩设计方案。以西安市色彩布局为评估依据，控制深度至辅助色谱，乃至点缀色谱层面。

中度控制区

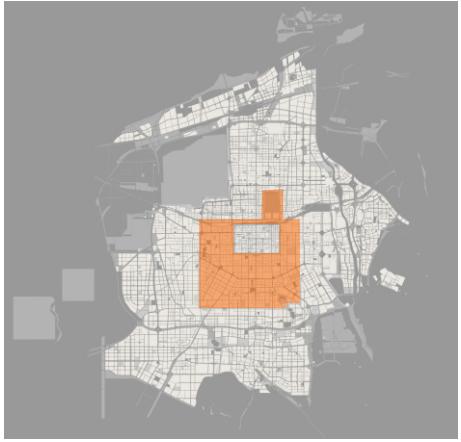
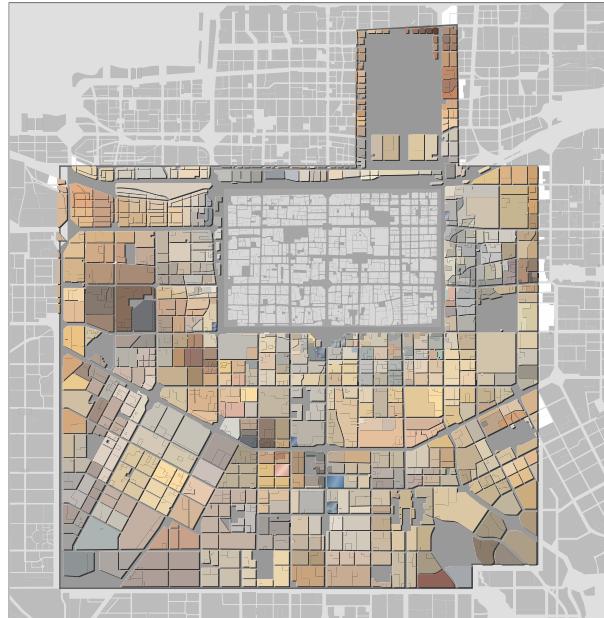
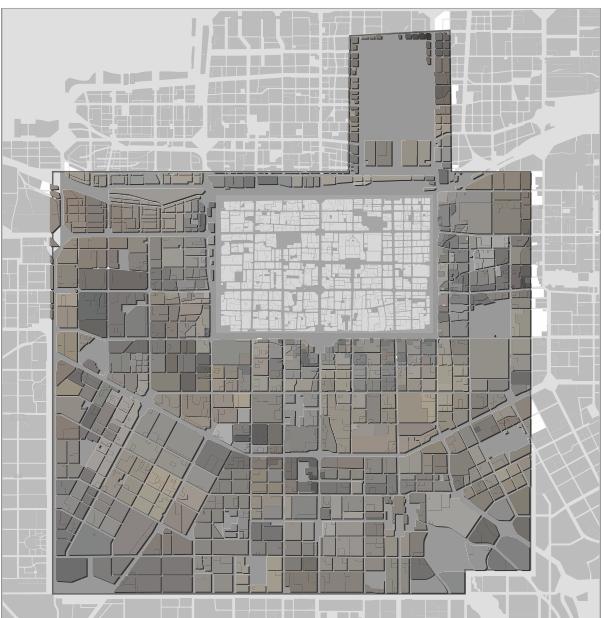
中度控制区，此等级控制区域内的建筑主要色调必须符合该区色调的变化逻辑，使建筑能与此区主调色相融。

一般控制区



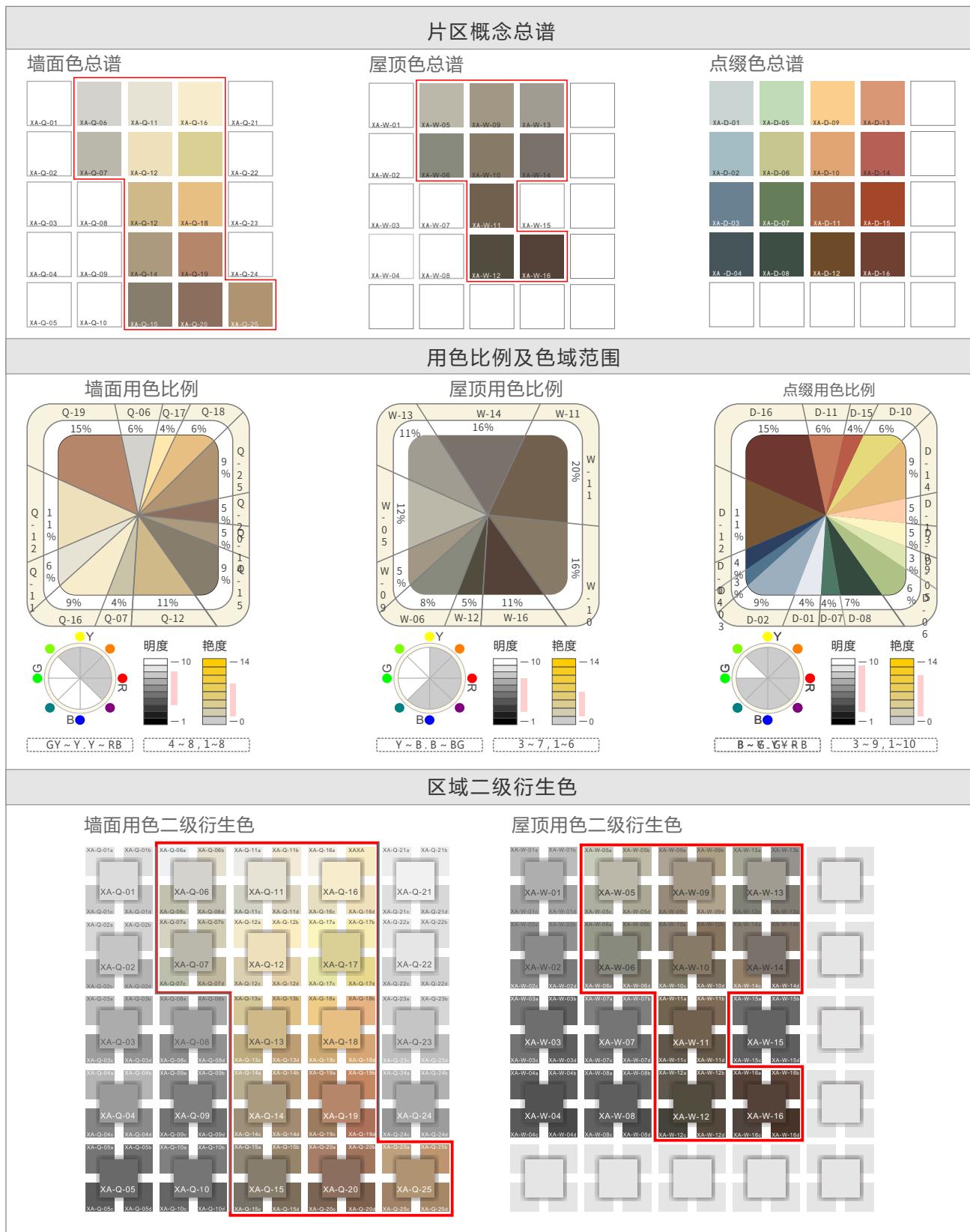
二、片区导则篇

B-唐韵综合色彩控制区

区域位置		功能定位	该片区为西安市唐韵综合色彩控制区，区块用地功能以居住、商务办公为主，建筑以小高层和高层建筑为主。
		营造策略	<p>结合片区定位，并根据具体建筑风格分布，该片区以城墙外围、未央路及重点组团为核心，由冷灰色调向暖灰色调自然过渡，总体色调冷暖交织、错落有致，从而营造出浑厚华滋的片区色彩形象。</p> <p>建筑立面用材以玻璃幕墙、石材、金属板材为主，真石漆为辅。</p>
区域名称	B- 唐韵综合色彩控制区		
色彩关键词	浑厚 华滋		
墙面色彩方案		屋顶色彩方案	
			

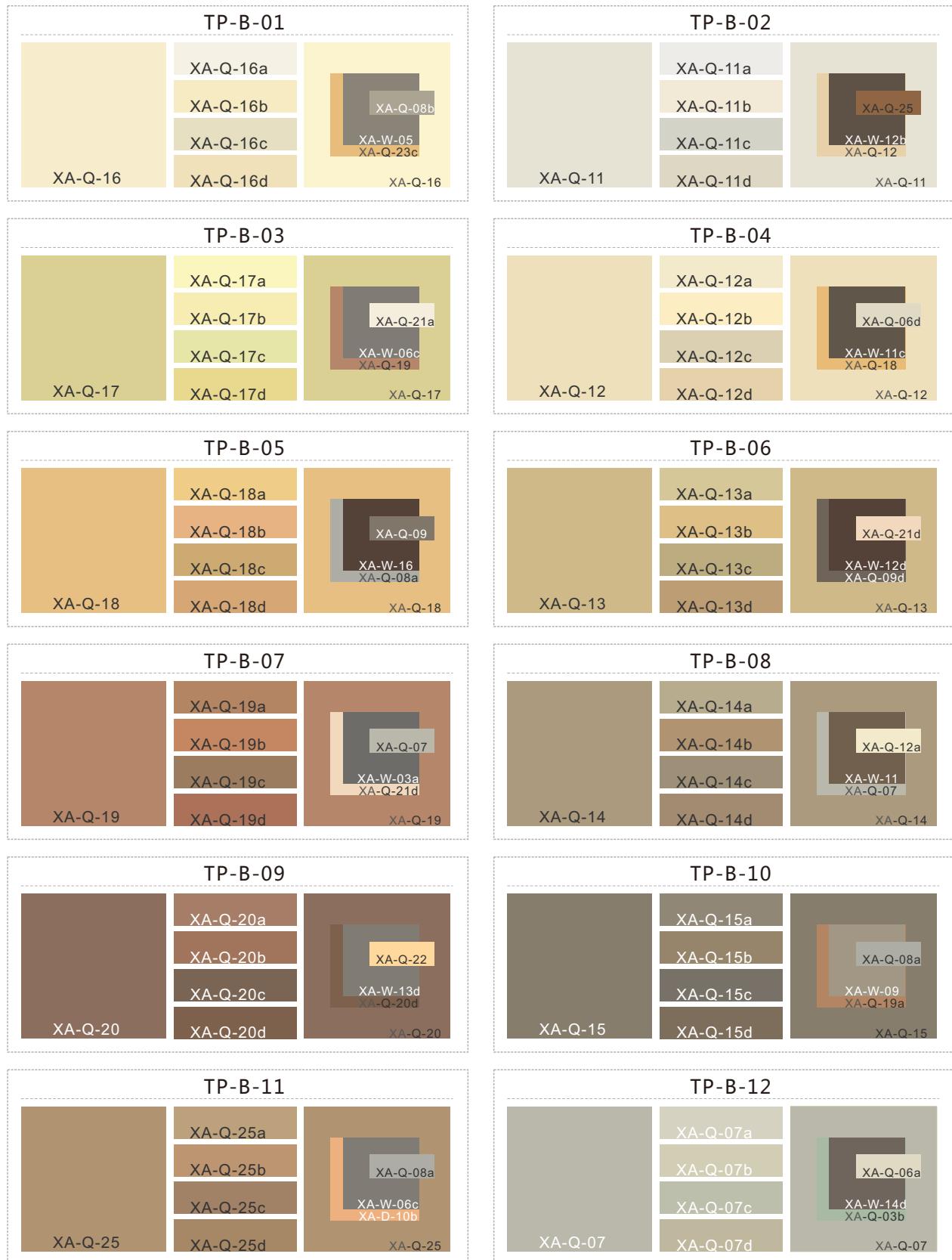


二、片区导则篇 B-唐韵综合色彩控制区



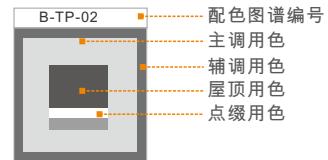
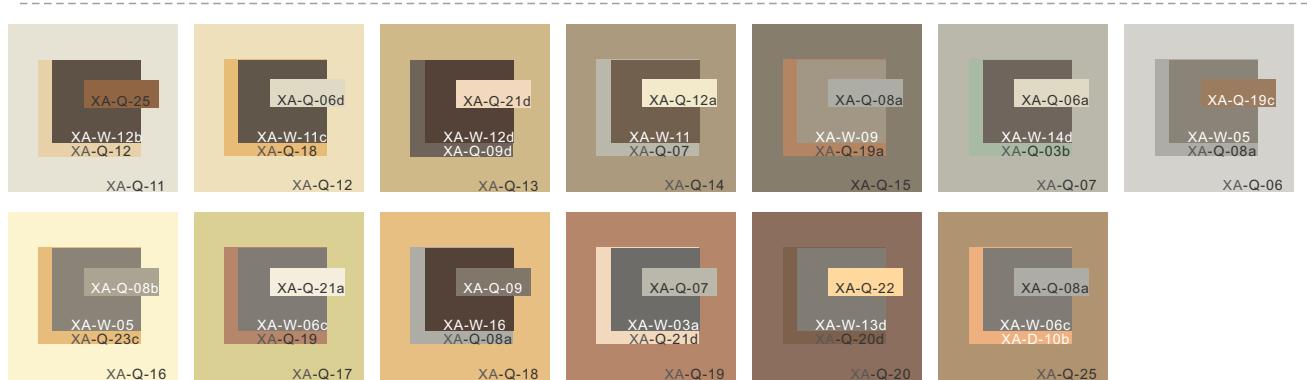
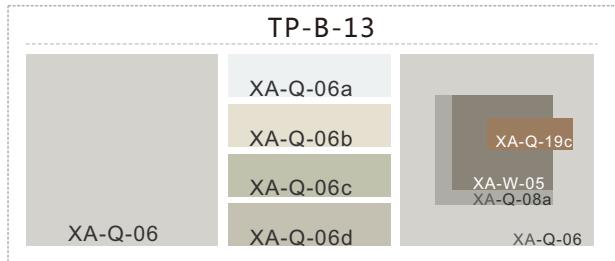


二、片区导则篇
B-唐韵综合色彩控制区





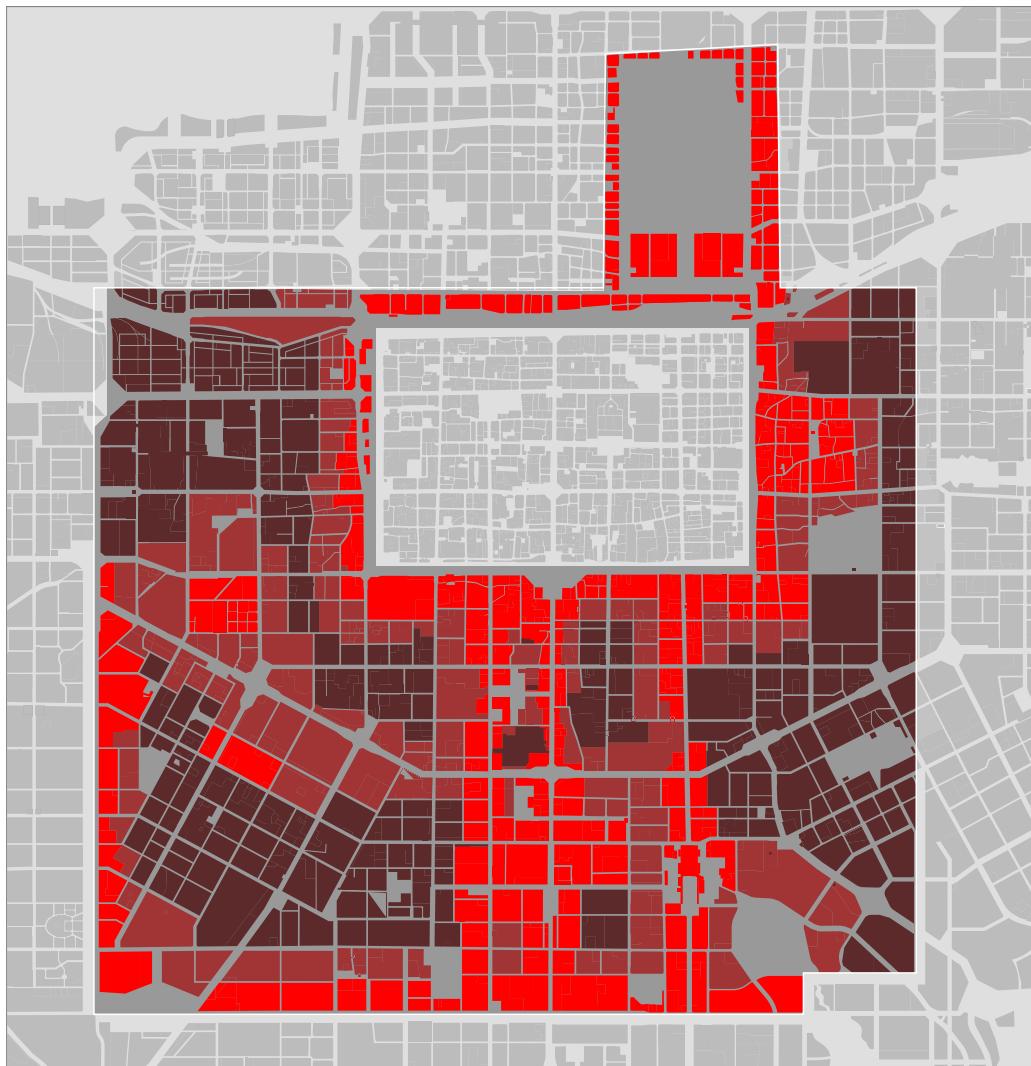
二、片区导则篇 B-唐韵综合色彩控制区



- 根据西安市中心区色彩控制级别及地块划分，通过各个地块的编号索引，均可找到该地块的用色范围及配色图谱。
- 按建筑开发量的大小划分用色范围：
 - 建筑开发量小于等于5万平方米，可选用1-2中配色图谱；
 - 建筑开发量大于5万平方米小于等于10万平方米可选可选用2-3种配色图谱。
 - 建筑开发量大于10万平方米小于等于15万平方米可选用3-4种配色图谱，以保证建筑的丰富性。
- 根据自身建筑性质及结构，在所规定的色彩范围内选择适当的配色图谱。
- 配色图谱由4部分组成：屋顶色、墙面主调色、墙面辅调色、墙面点缀色，需根据建筑结构合理安排色彩使用的位置。
- 控制好各图谱在该地块建筑中的用色比例，当达到比例上限时，应按需挑选其它图谱；考虑建筑之间的协调性，明度跨度不宜过大，色相不宜有强烈的冷暖反差，相邻建筑不要重复使用图谱。
- 1-3层的低层建筑，在城市主题中所占分量较小，可以积极的使用彩色，图谱中长调、中调、短调都可选取；4-6层的多层建筑与7-10层的中高层建筑用色对比灵活，可适当使用图谱中的中调、短调；11层-30层的高层建筑主墙面用色对比范围不宜过大，建议多选用短调。
- 标志性建筑应适当考虑该规范的前提之下进行专项设计，审核报批。



二、片区导则篇 B-唐韵综合色彩控制区



西安市的色彩控制级包括3个层级，控制级别是以分区定位以及在城市规划中的级别为原则，如老城历史风貌区、重要街道及重要节点的改造建筑一般为严控区；大面积的居住小区由于其面积较大，建筑色彩对城市背景色的影响较大，因此离核心路段的小区为严控区，在城市边郊的大面积居住小区则为中控区；总之，色彩控制级别的制定是为了建筑色彩使其既符合该地区的城市色彩脉络，又对该地区的城市色彩发展提供指导性控制。

严格控制区

严格控制区，此等级控制区域内的重要建筑项目提供专项色彩设计方案。以西安市色彩布局为评估依据，控制深度至辅助色谱，乃至点缀色谱层面。

中度控制区

中度控制区，此等级控制区域内的建筑主要色调必须符合该区色调的变化逻辑，使建筑能与此区主调色相融。

一般控制区



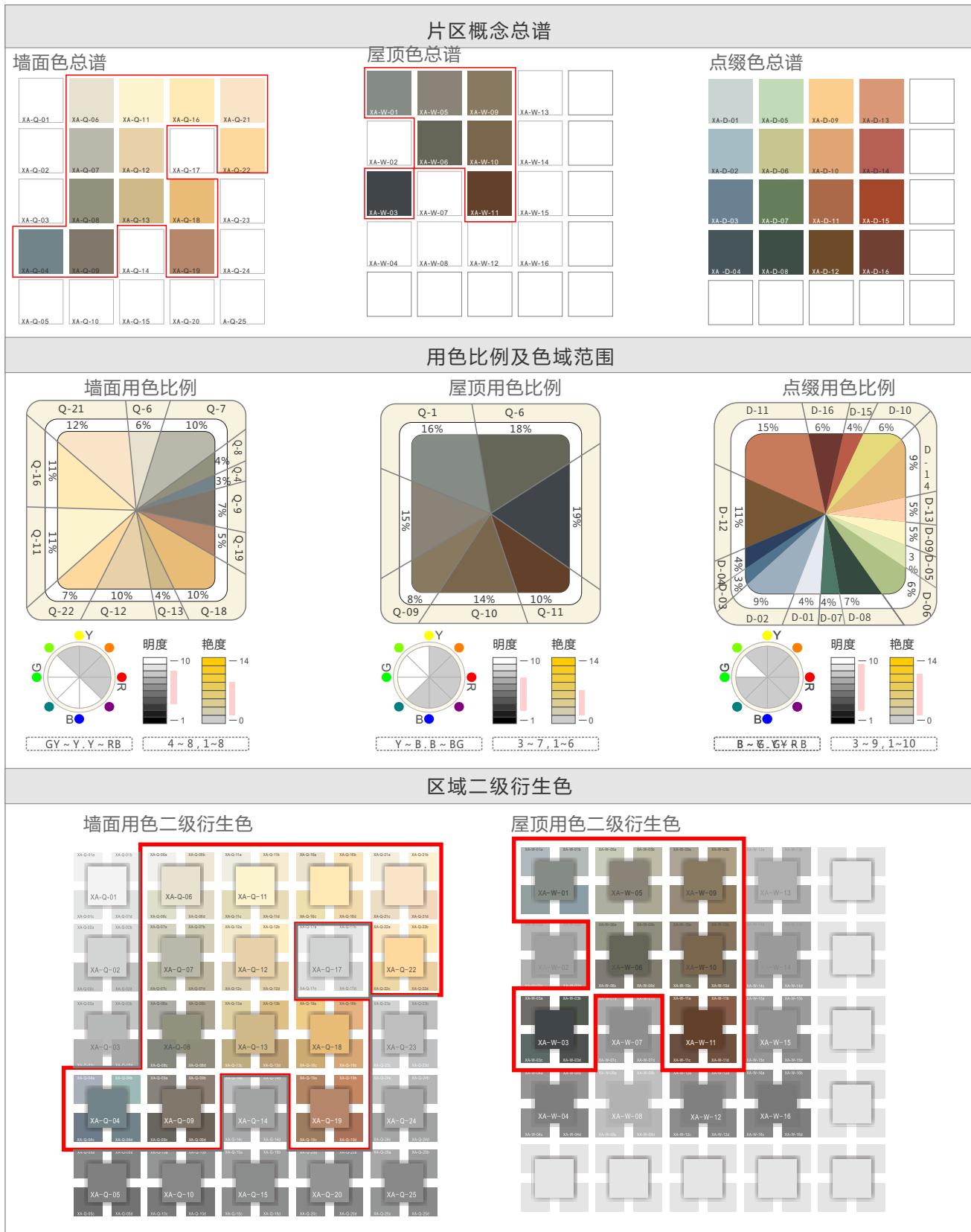
二、片区导则篇

C-1 文化宜居色彩控制区

		功能定位	该片区为西安市文化宜居色彩控制区，区块用地功能以高端居住为主，商务商业为辅，建筑以小高层和高层建筑为主。
区域名称	C-1 文化宜居色彩控制区	营造策略	<p>结合片区定位，并根据具体建筑风格分布，该片区以暖黄暖灰灰色调为主，整体色调和谐共融，形成温润、雅致的片区色彩形象。</p> <p>为了营造高品质的居住建筑形象，片区立面用材以玻璃幕墙、石材、金属板材为主，质感涂料为辅。</p>
色彩关键词	温和 柔润		
墙面色彩方案		屋顶色彩方案	



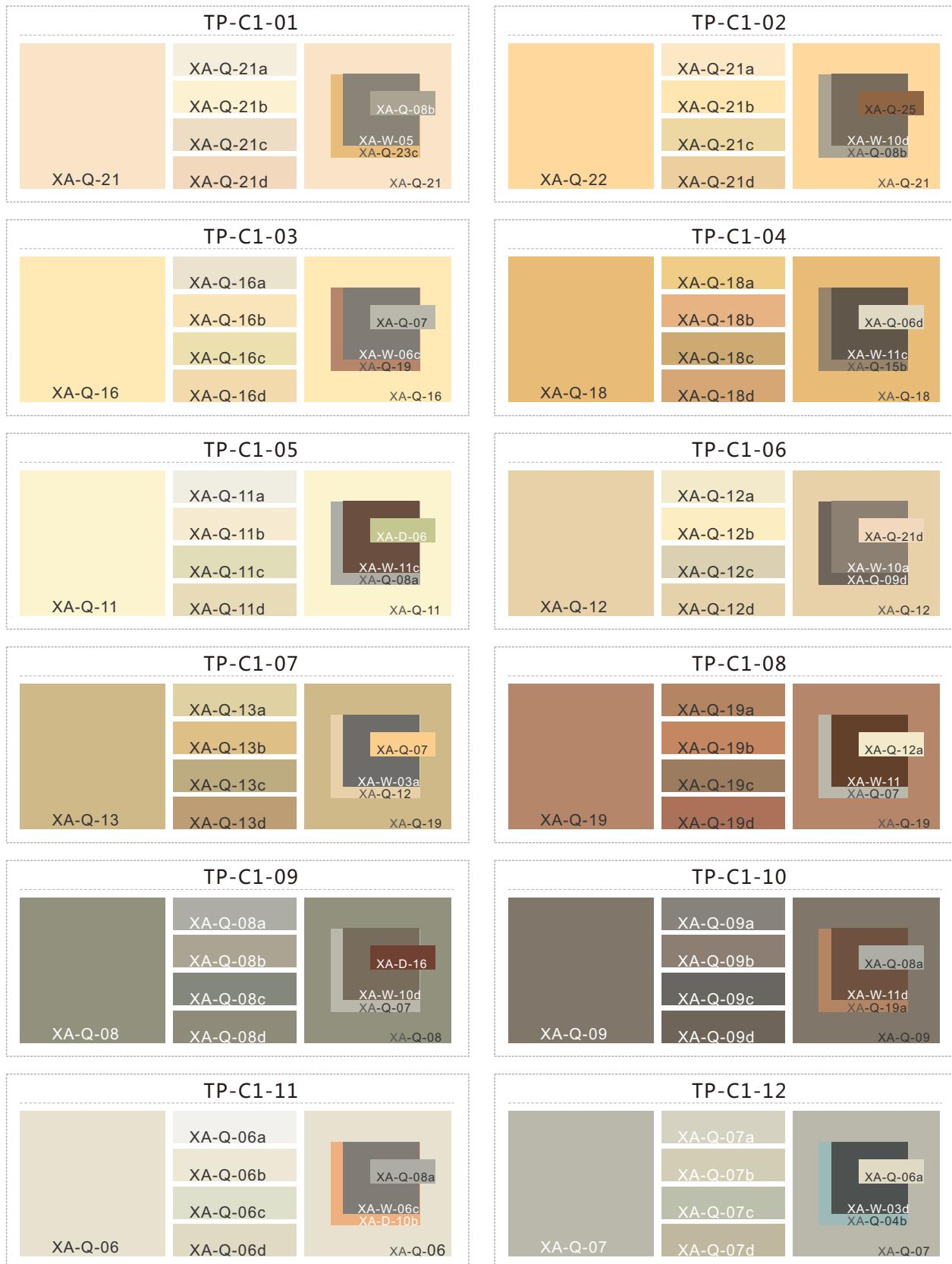
二、片区导则篇 C-2 文化宜居色彩控制区



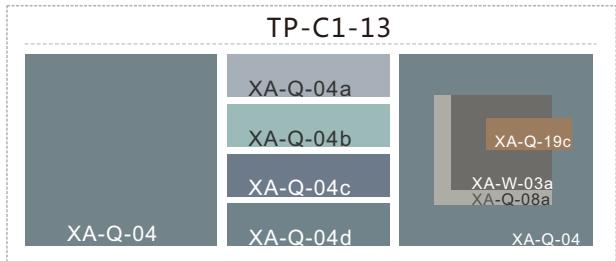


二、片区导则篇

C-2 文化宜居色彩控制区



二、片区导则篇
C-2 文化宜居色彩控制区



1、根据西安市中心区色彩控制级别及地块划分，通过各个地块的编号索引，均可找到该地块的用色范围及配色图谱。

2、按建筑开发量的大小划分用色范围：

- ①建筑开发量小于等于5万平方米，可选用1-2中配色图谱；
- ②建筑开发量大于5万平方米小于等于10万平方米可选可选用2-3种配色图谱。
- ③建筑开发量大于10万平方米小于等于15万平方米可选用3-4种配色图谱，以保证建筑的丰富性。

3、根据自身建筑性质及结构，在所规定的色彩范围内选择适当的配色图谱。

4、配色图谱由4部分组成：屋顶色、墙面主调色、墙面辅调色、墙面点缀色，需根据建筑结构合理安排色彩使用的位置。

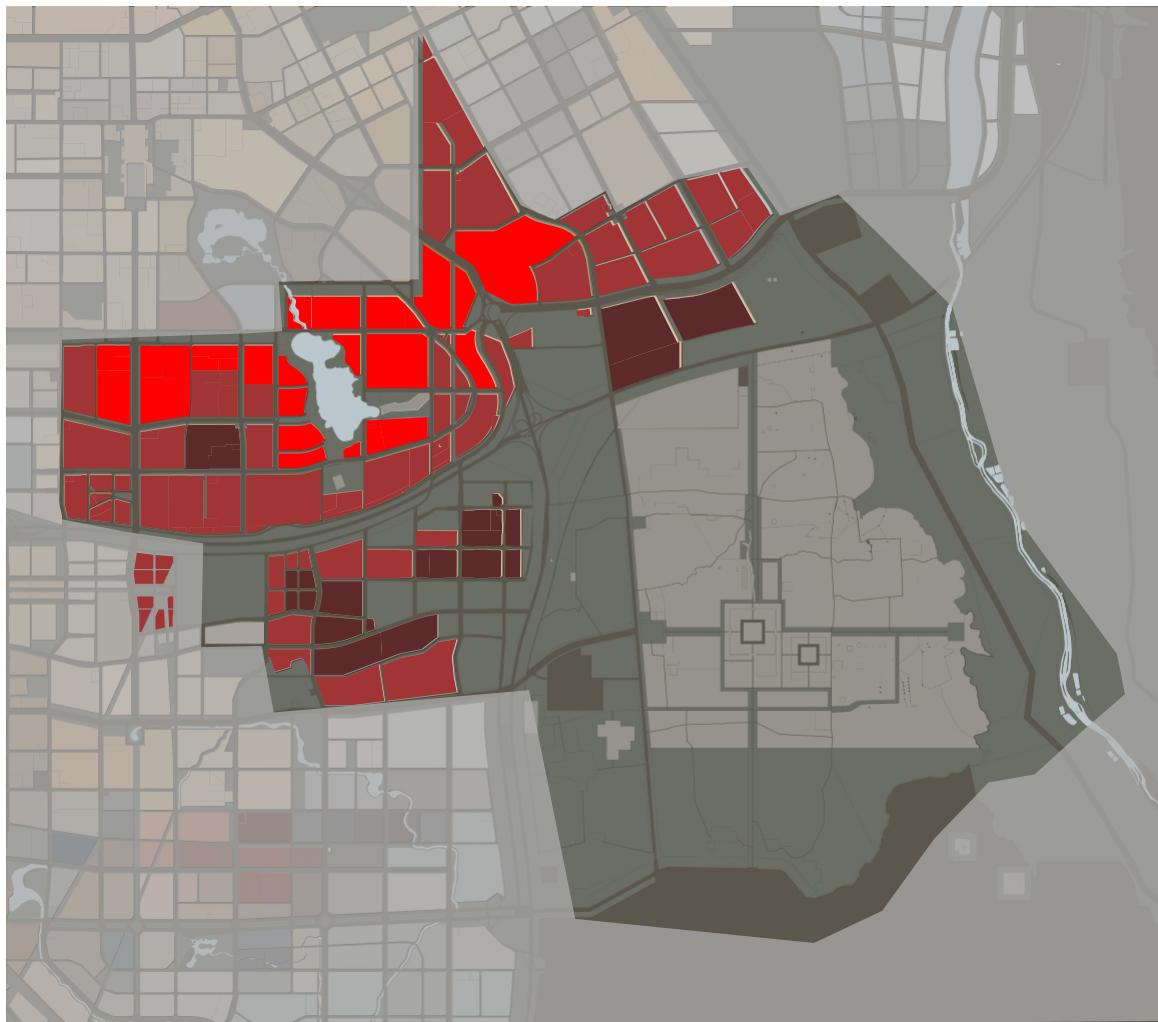
5、控制好各图谱在该地块建筑中的用色比例，当达到比例上限时，应按需挑选其它图谱；考虑建筑之间的协调性，明度跨度不宜过大，色相不宜有强烈的冷暖反差，相邻建筑不要重复使用图谱。

6、1-3层的低层建筑，在城市主题中所占分量较小，可以积极的使用彩色，图谱中长调、中调、短调都可选取；4-6层的多层建筑与7-10层的中高层建筑用色对比灵活，可适当使用图谱中的中调、短调；11层-30层的高层建筑主墙面用色对比范围不宜过大，建议多选用短调。

7、标志性建筑应适当考虑该规范的前提之下进行专项设计，审核报批。



二、片区导则篇 C-2 文化宜居色彩控制区



西安市的色彩控制级包括3个层级，控制级别是以分区定位以及在城市规划中的级别为原则，如老城历史风貌区、重要街道及重要节点的改造建筑一般为严控区；大面积的居住小区由于其面积较大，建筑色彩对城市背景色的影响较大，因此离核心路段的小区为严控区，在城市边郊的大面积居住小区则为中控区；总之，色彩控制级别的制定是为了建筑色彩使其既符合该地区的城市色彩脉络，又对该地区的城市色彩发展提供指导性控制。

严格控制区

严格控制区，此等级控制区域内的重要建筑项目提供专项色彩设计方案。以西安市色彩布局为评估依据，控制深度至辅助色谱，乃至点缀色谱层面。

中度控制区

中度控制区，此等级控制区域内的建筑主要色调必须符合该区色调的变化逻辑，使建筑能与此区主调色相融。

一般控制区



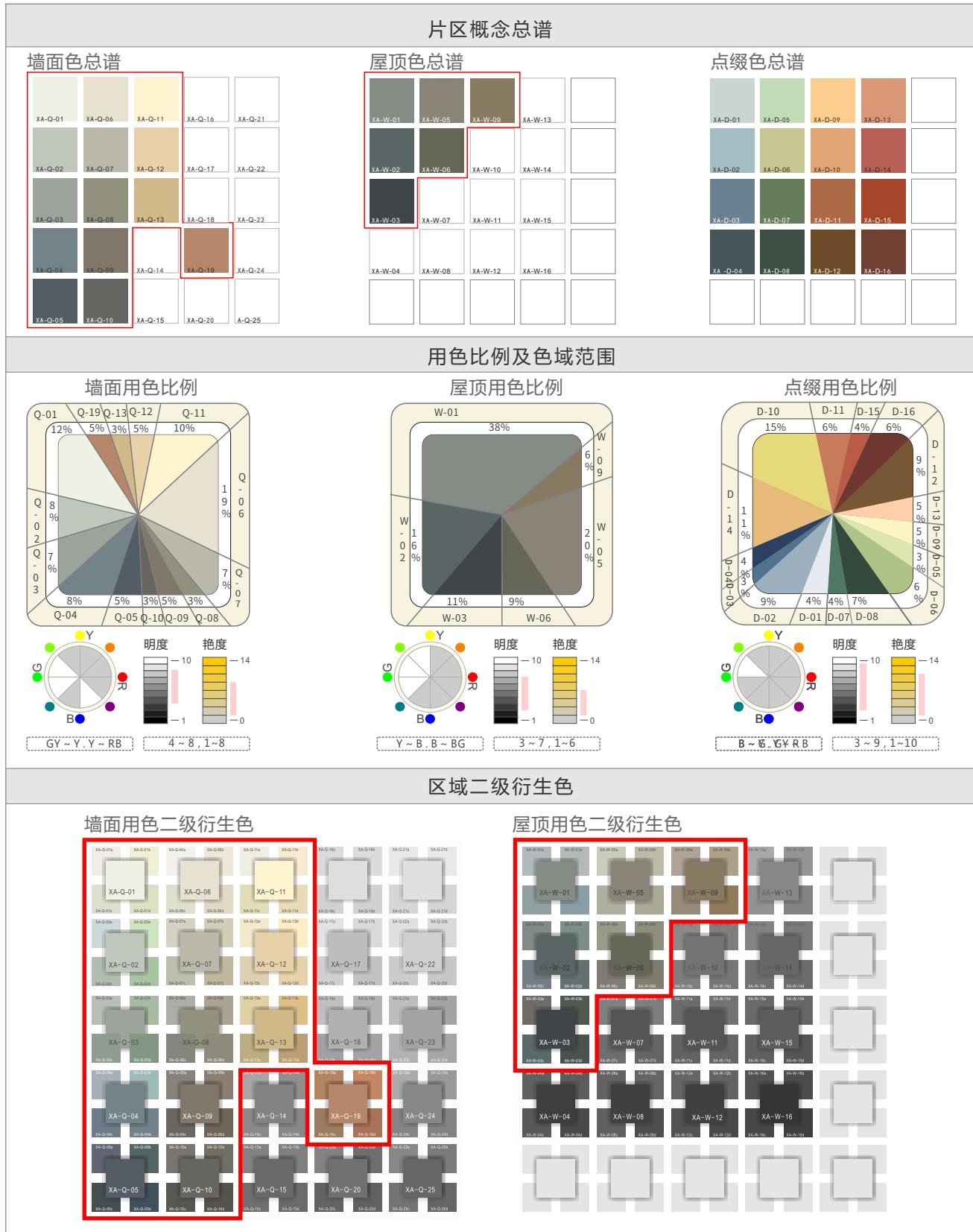
二、片区导则篇

C-2 文化宜居色彩控制区

区域位置		功能定位	该片区为西安市文化宜居色彩控制区，区块用地功能以高新技术产业、商务办公及居住为主，西南片区以矮层建筑为主，东北片区以高层建筑为主。
区域名称	C-2 文化宜居色彩控制区	营造策略	结合片区定位，并根据具体建筑风格分布，该片区由东北片区的中明度中艳度的蓝绿色调向西南片区的中高明度的中低艳度的青灰色调渐变过渡，总体形成灵动、通透的片区色彩形象。 建筑立面用材东北片区以玻璃幕墙、石材、金属板材为主，西南片区以真石漆，涂料为主。
色彩关键词	灵动 通透		
墙面色彩方案		屋顶色彩方案	
			

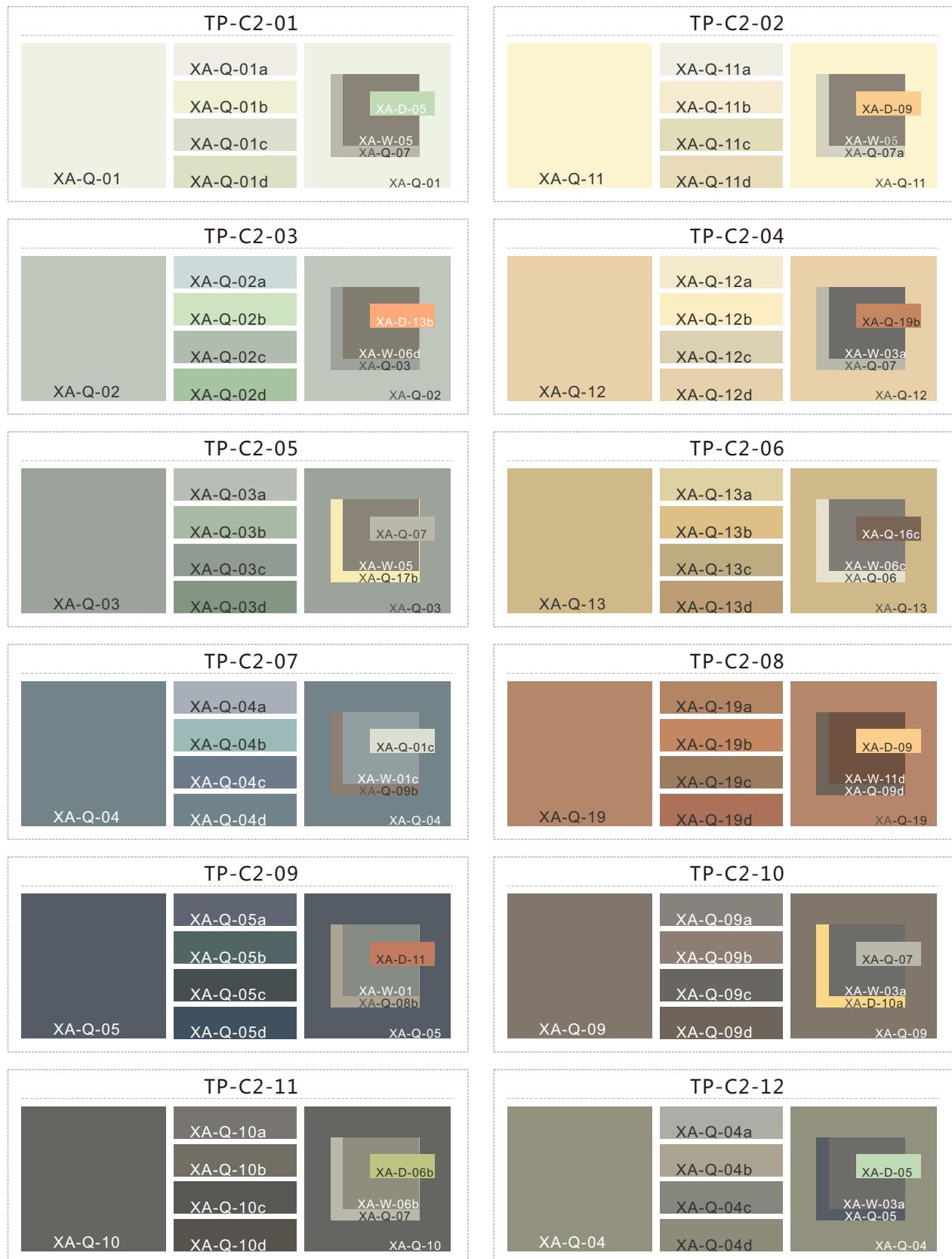


二、片区导则篇 C-2 文化宜居色彩控制区





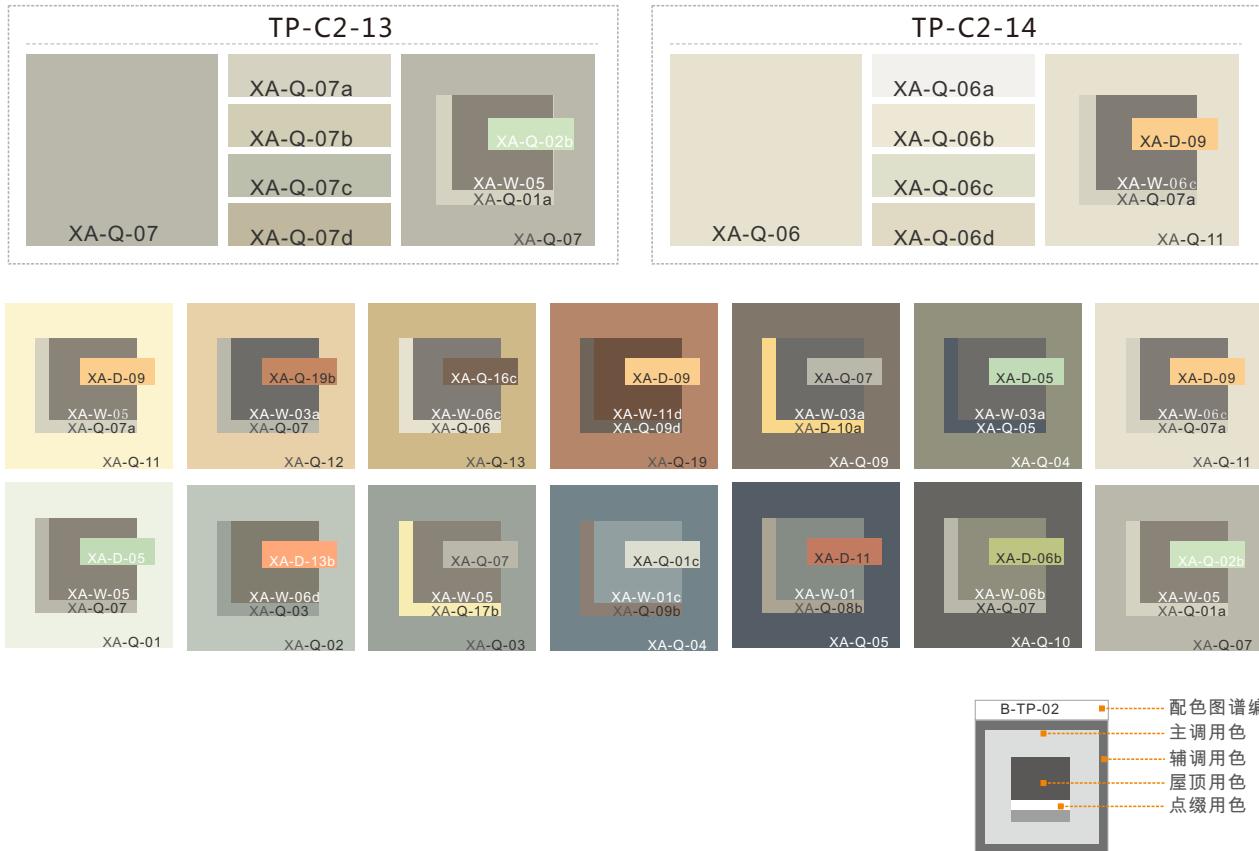
二、片区导则篇
 C-2 文化宜居色彩控制区





二、片区导则篇

C-2 文化宜居色彩控制区



1、根据西安市中心区色彩控制级别及地块划分，通过各个地块的编号索引，均可找到该地块的用色范围及配色图谱。

2、按建筑开发量的大小划分用色范围：

①建筑开发量小于等于5万平方米，可选用1-2中配色图谱；

②建筑开发量大于5万平方米小于等于10万平方米可选可选用2-3种配色图谱。

③建筑开发量大于10万方平方米小于等于15万方平方米可选用3-4种配色图谱，以保证建筑的丰富性。

3、根据自身建筑性质及结构，在所规定的色彩范围内选择适当的配色图谱。

4、配色图谱由4部分组成：屋顶色、墙面主调色、墙面辅调色、墙面点缀色，需根据建筑结构合理安排色彩使用的位置。

5、控制好各图谱在该地块建筑中的用色比例，当达到比例上限时，应按需挑选其它图谱；考虑建筑之间的协调性，明度跨度不宜过大，色相不宜有强烈的冷暖反差，相邻建筑不要重复使用图谱。

6、1-3层的低层建筑，在城市主题中所占分量较小，可以积极的使用彩色，图谱中长调、中调、短调都可选取；4-6层的多层建筑与7-10层的中高层建筑用色对比灵活，可适当使用图谱中的中调、短调；11层-30层的高层建筑主墙面用色对比范围不宜过大，建议多选用短调。

7、标志性建筑应适当考虑该规范的前提之下进行专项设计，审核报批。



二、片区导则篇

C-2 文化宜居色彩控制区



西安市的色彩控制级包括3个层级，控制级别是以分区定位以及在城市规划中的级别为原则，如老城历史风貌区、重要街道及重要节点的改造建筑一般为严控区；大面积的居住小区由于其面积较大，建筑色彩对城市背景色的影响较大，因此离核心路段的小区为严控区，在城市边郊的大面积居住小区则为中控区；总之，色彩控制级别的制定是为了建筑色彩使其既符合该地区的城市色彩脉络，又对该地区的城市色彩发展提供指导性控制。

严格控制区

严格控制区，此等级控制区域内的重要建筑项目提供专项色彩设计方案。以西安市色彩布局为评估依据，控制深度至辅助色谱，乃至点缀色谱层面。

中度控制区

中度控制区，此等级控制区域内的建筑主要色调必须符合该区色调的变化逻辑，使建筑能与此区主调色相融。

一般控制区



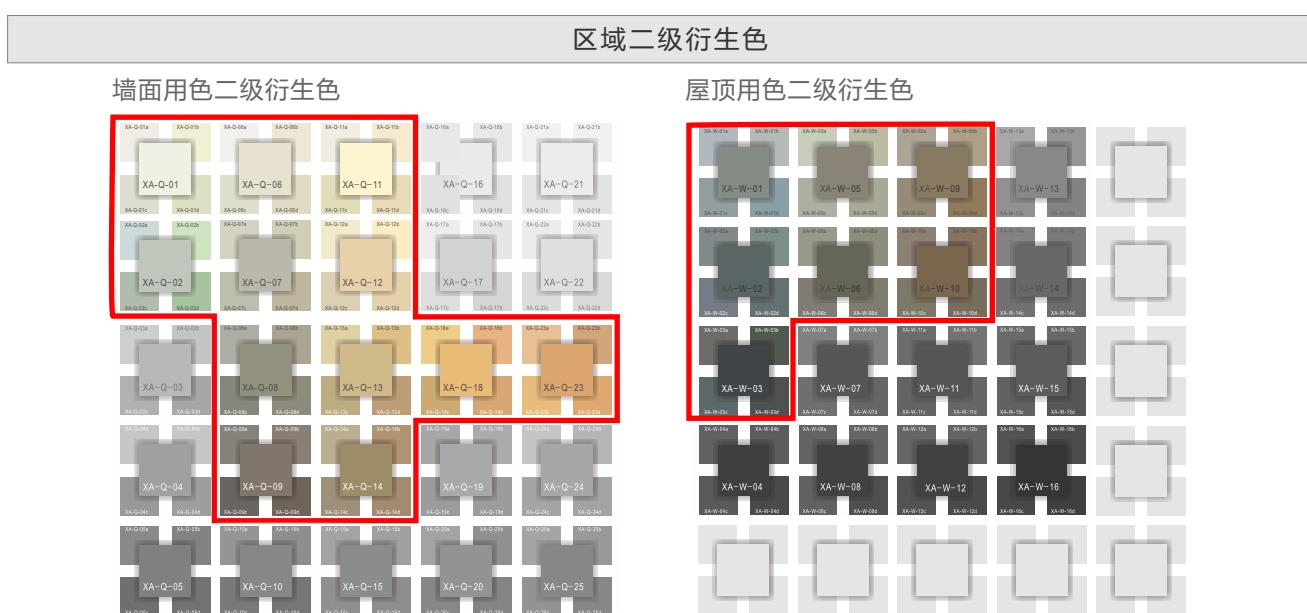
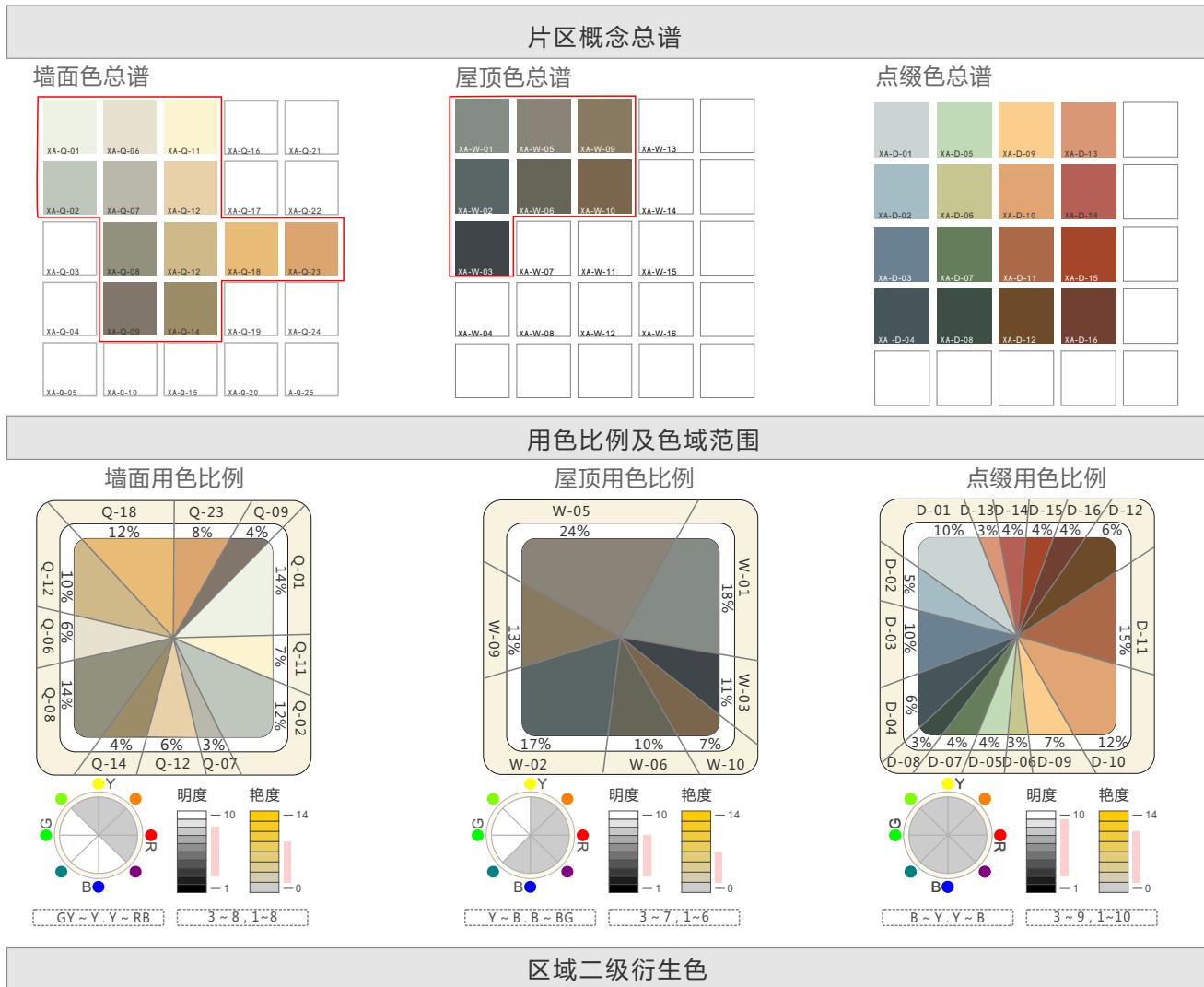
二、片区导则篇

C-3 文化宜居色彩控制区

区域位置		功能定位	该片区为西安市文化宜居色彩控制区，区块用地功能以高新技术产业、商务办公及居住为主。
		营造策略	<p>结合片区定位，并根据具体建筑风格分布，该片区由北部片区的中高明度中艳度的暖色调向东南片区的中高明度的中低艳度的青灰色调渐变过渡，总体形成清灰、质朴的片区色彩形象。</p> <p>建筑立面用材东北片区以玻璃幕墙、石材、金属板材为主，西南片区以真石漆，涂料为主。</p>
区域名称	C-3文化宜居色彩控制区		
色彩关键词	清灰 质朴		
墙面色彩方案		屋顶色彩方案	
			

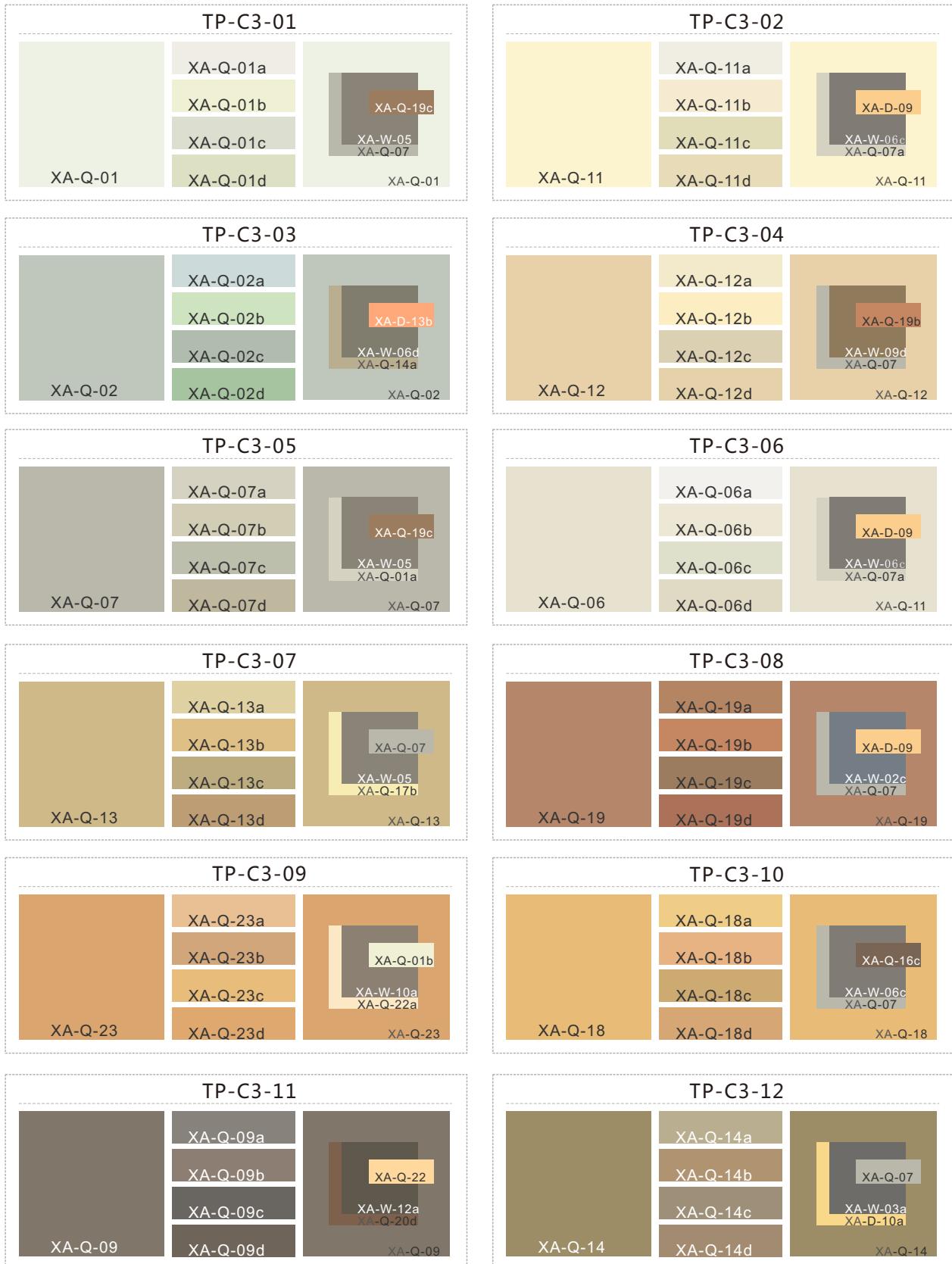


二、片区导则篇 C-3 文化宜居色彩控制区



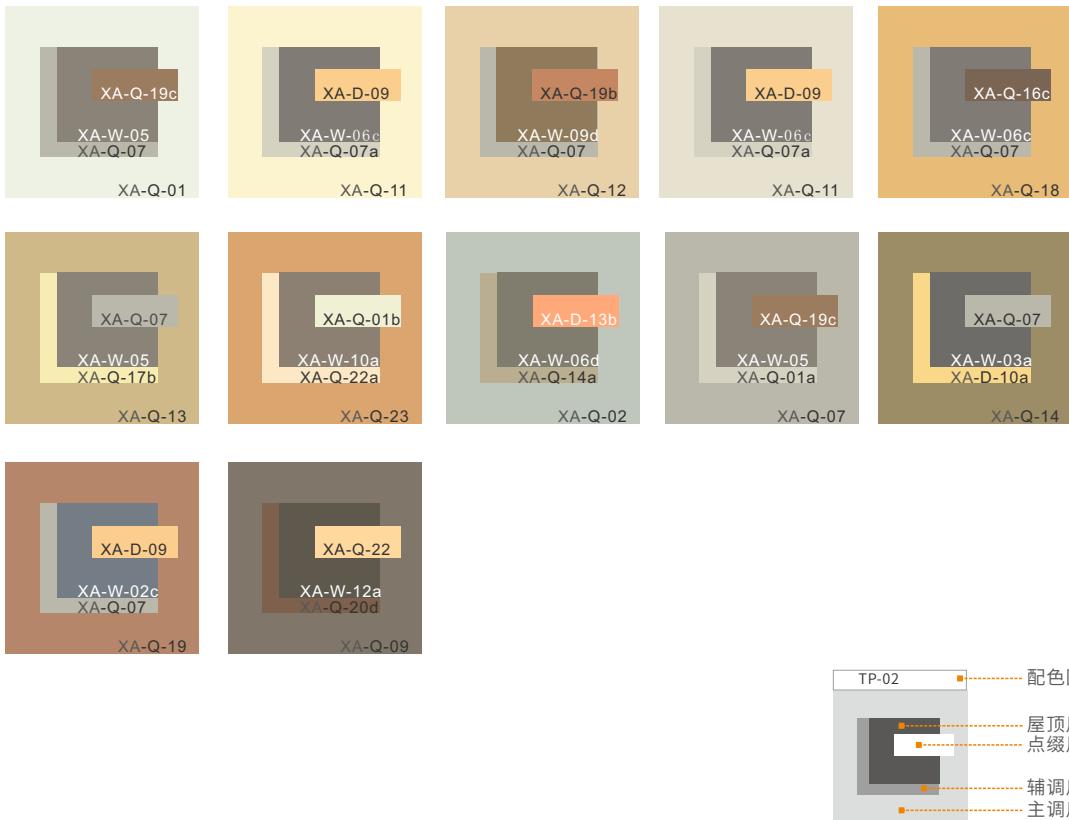


二、片区导则篇
C-3 文化宜居色彩控制区





二、片区导则篇
C-3 文化宜居色彩控制区



1、根据西安市中心区色彩控制级别及地块划分，通过各个地块的编号索引，均可找到该地块的用色范围及配色图谱。

2、按建筑开发量的大小划分用色范围：

- ①建筑开发量小于等于5万平方米，可选用1-2中配色图谱；
- ②建筑开发量大于5万平方米小于等于10万平方米可选可选用2-3种配色图谱。
- ③建筑开发量大于10万平方米小于等于15万平方米可选用3-4种配色图谱，以保证建筑的丰富性。

3、根据自身建筑性质及结构，在所规定的色彩范围内选择适当的配色图谱。

4、配色图谱由4部分组成：屋顶色、墙面主调色、墙面辅调色、墙面点缀色，需根据建筑结构合理安排色彩使用的位置。

5、控制好各图谱在该地块建筑中的用色比例，当达到比例上限时，应按需挑选其它图谱；考虑建筑之间的协调性，明度跨度不宜过大，色相不宜有强烈的冷暖反差，相邻建筑不要重复使用图谱。

6、1-3层的低层建筑，在城市主题中所占分量较小，可以积极的使用彩色，图谱中长调、中调、短调都可选取；4-6层的多层建筑与7-10层的中高层建筑用色对比灵活，可适当使用图谱中的中调、短调；11层-30层的高层建筑主墙面用色对比范围不宜过大，建议多选用短调。

7、标志性建筑应适当考虑该规范的前提之下进行专项设计，审核报批。



二、片区导则篇

C-3 文化宜居色彩控制区



西安市的色彩控制级包括3个层级，控制级别是以分区定位以及在城市规划中的级别为原则，如老城历史风貌区、重要街道及重要节点的改造建筑一般为严控区；大面积的居住小区由于其面积较大，建筑色彩对城市背景色的影响较大，因此离核心路段的小区为严控区，在城市边郊的大面积居住小区则为中控区；总之，色彩控制级别的制定是为了建筑色彩使其既符合该地区的城市色彩脉络，又对该地区的城市色彩发展提供指导性控制。

严格控制区

严格控制区，此等级控制区域内的重要建筑项目提供专项色彩设计方案。以西安市色彩布局为评估依据，控制深度至辅助色谱，乃至点缀色谱层面。

中度控制区

中度控制区，此等级控制区域内的建筑主要色调必须符合该区色调的变化逻辑，使建筑能与此区主调色相融。

一般控制区

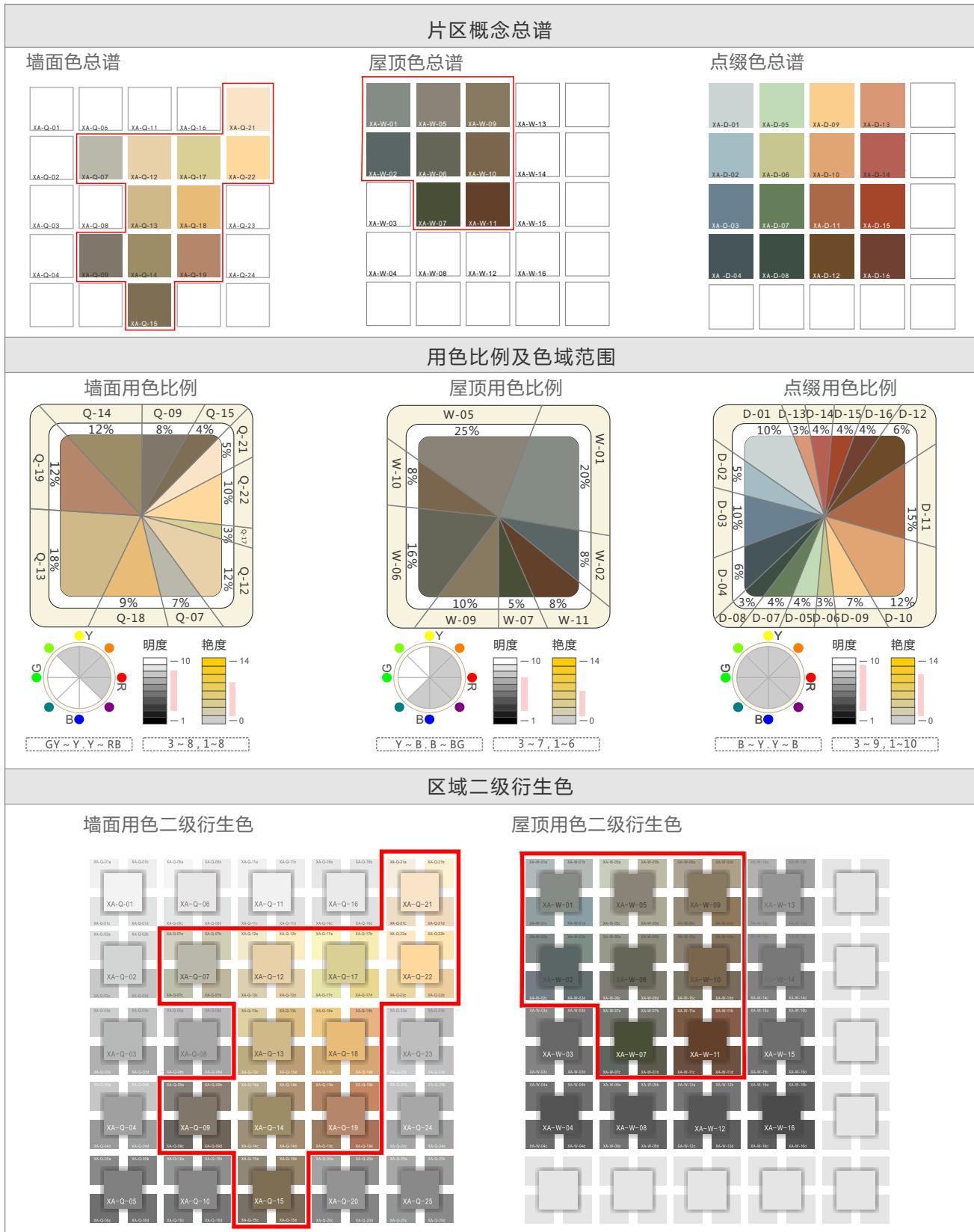


二、片区导则篇

D-1 综合协调色彩控制区

区域位置		功能定位	该片区为西安市综合协调色彩控制区，区块用地以居住、工业用地为主，并穿插商业用地。
区域名称	D-1 综合协调色彩控制区	营造策略	结合片区定位，并根据具体建筑风格分布，该片区以中高明度中高艳度的暖色调为主，青灰色系为辅，总体色调冷暖交织、富含色彩节奏变化，从而营造出淡彩、秀雅的片区色彩形象。 建筑立面用材以真石漆、石材为主，玻璃幕墙为辅。
色彩关键词	淡彩 秀雅		
墙面色彩方案		屋顶色彩方案	
			

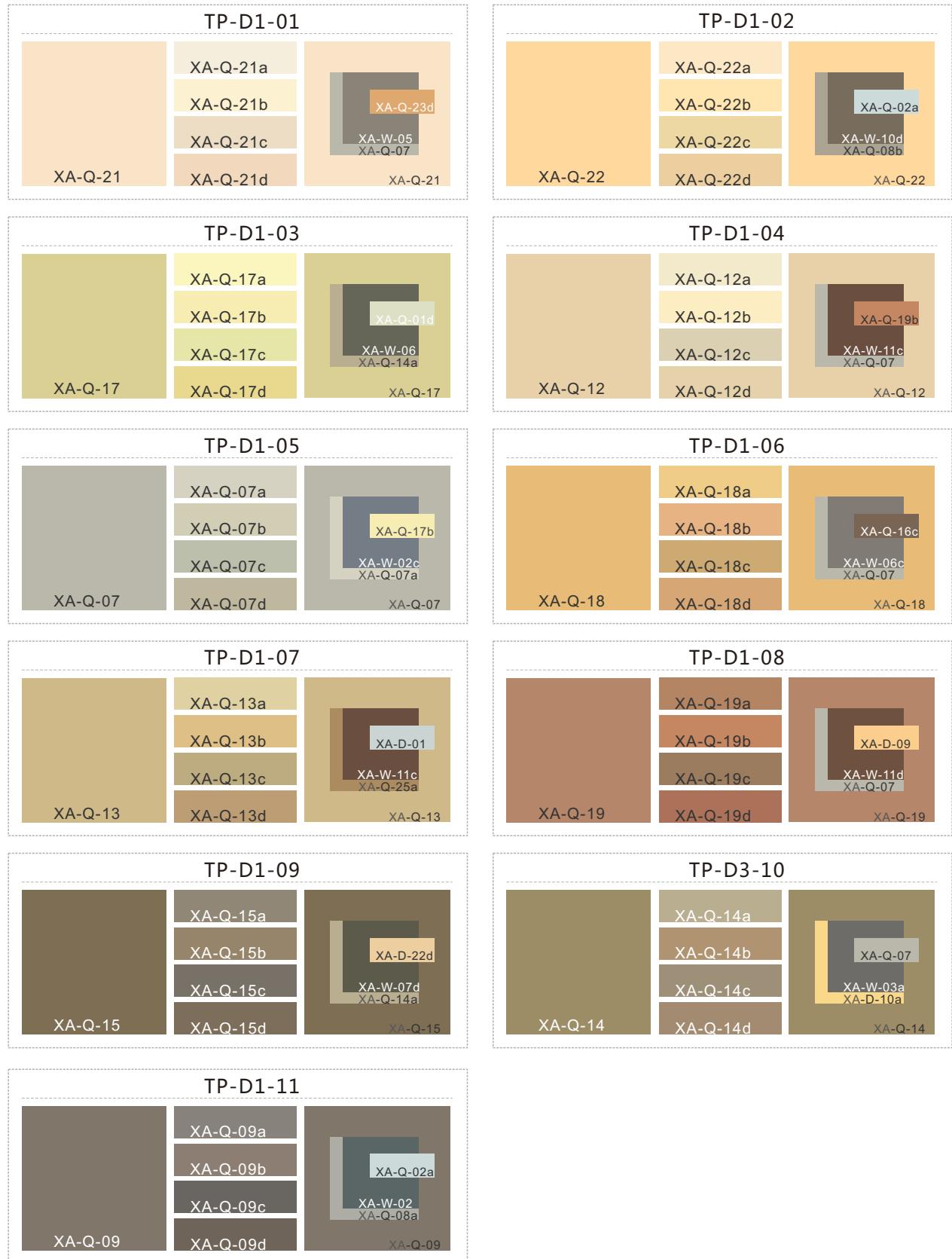
二、片区导则篇





二、片区导则篇

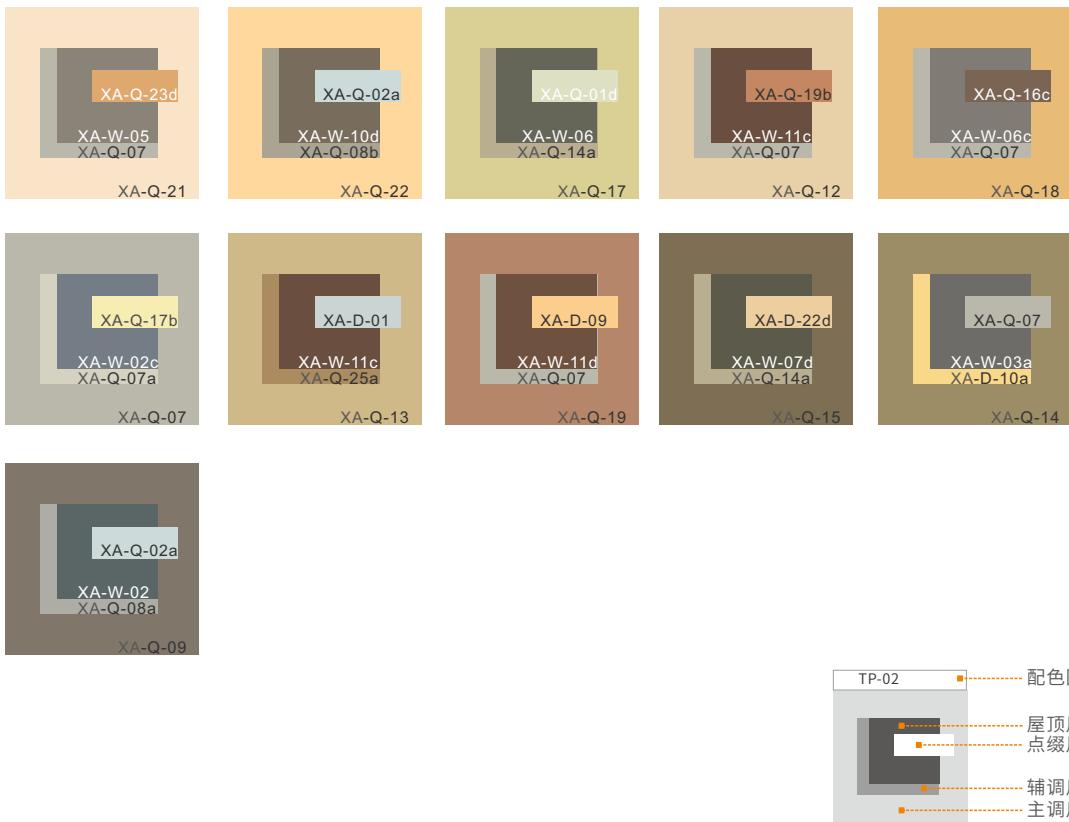
D-1 综合协调色彩控制区





二、片区导则篇

D-1 综合协调色彩控制区



1、根据西安市中心区色彩控制级别及地块划分，通过各个地块的编号索引，均可找到该地块的用色范围及配色图谱。

2、按建筑开发量的大小划分用色范围：

- ①建筑开发量小于等于5万平方米，可选用1-2中配色图谱；
- ②建筑开发量大于5万平方米小于等于10万平方米可选可选用2-3种配色图谱。
- ③建筑开发量大于10万平方米小于等于15万平方米可选用3-4种配色图谱，以保证建筑的丰富性。

3、根据自身建筑性质及结构，在所规定的色彩范围内选择适当的配色图谱。

4、配色图谱由4部分组成：屋顶色、墙面主调色、墙面辅调色、墙面点缀色，需根据建筑结构合理安排色彩使用的位置。

5、控制好各图谱在该地块建筑中的用色比例，当达到比例上限时，应按需挑选其它图谱；考虑建筑之间的协调性，明度跨度不宜过大，色相不宜有强烈的冷暖反差，相邻建筑不要重复使用图谱。

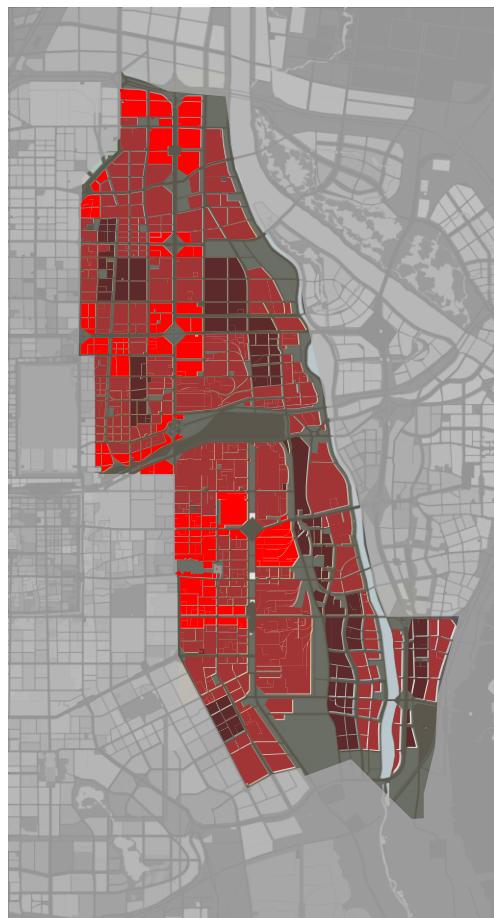
6、1-3层的低层建筑，在城市主题中所占分量较小，可以积极的使用彩色，图谱中长调、中调、短调都可选取；4-6层的多层建筑与7-10层的中高层建筑用色对比灵活，可适当使用图谱中的中调、短调；11层-30层的高层建筑主墙面用色对比范围不宜过大，建议多选用短调。

7、标志性建筑应适当考虑该规范的前提之下进行专项设计，审核报批。



二、片区导则篇

D-1 综合协调色彩控制区



西安市的色彩控制级包括3个层级，控制级别是以分区定位以及在城市规划中的级别为原则，如老城历史风貌区、重要街道及重要节点的改造建筑一般为严控区；大面积的居住小区由于其面积较大，建筑色彩对城市背景色的影响较大，因此离核心路段的小区为严控区，在城市边郊的大面积居住小区则为中控区；总之，色彩控制级别的制定是为了建筑色彩使其既符合该地区的城市色彩脉络，又对该地区的城市色彩发展提供指导性控制。

严格控制区

严格控制区，此等级控制区域内的重要建筑项目提供专项色彩设计方案。以西安市色彩布局为评估依据，控制深度至辅助色谱，乃至点缀色谱层面。

中度控制区

中度控制区，此等级控制区域内的建筑主要色调必须符合该区色调的变化逻辑，使建筑能与此区主调色相融。

一般控制区



二、片区导则篇

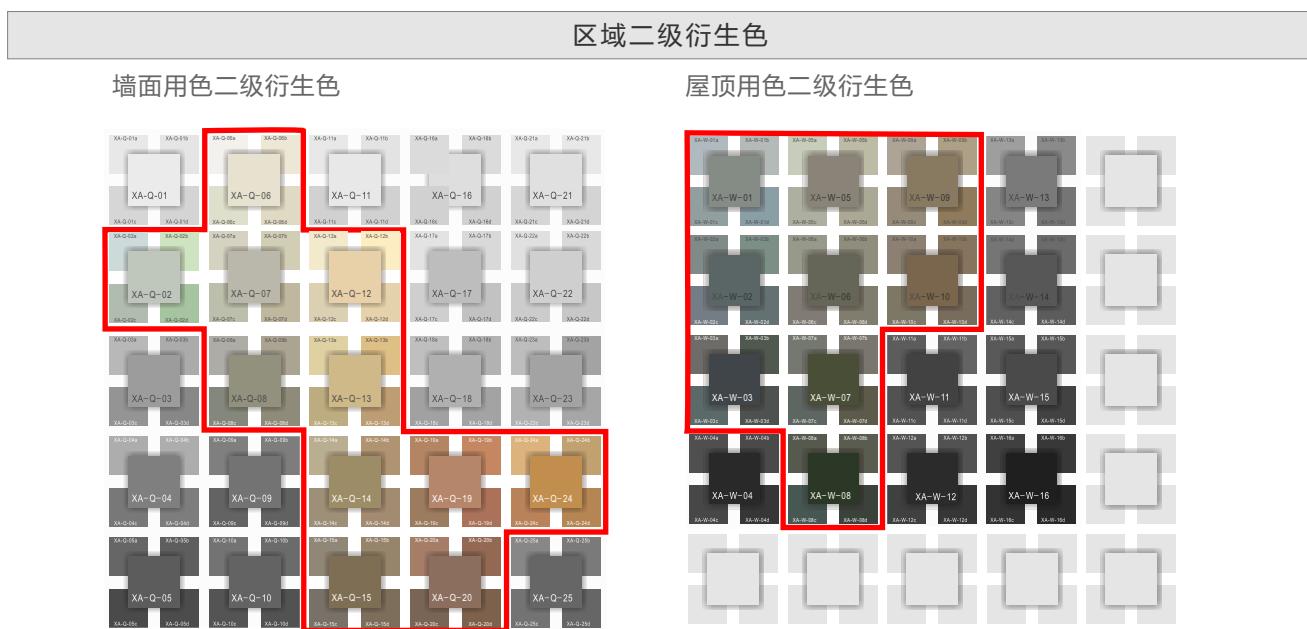
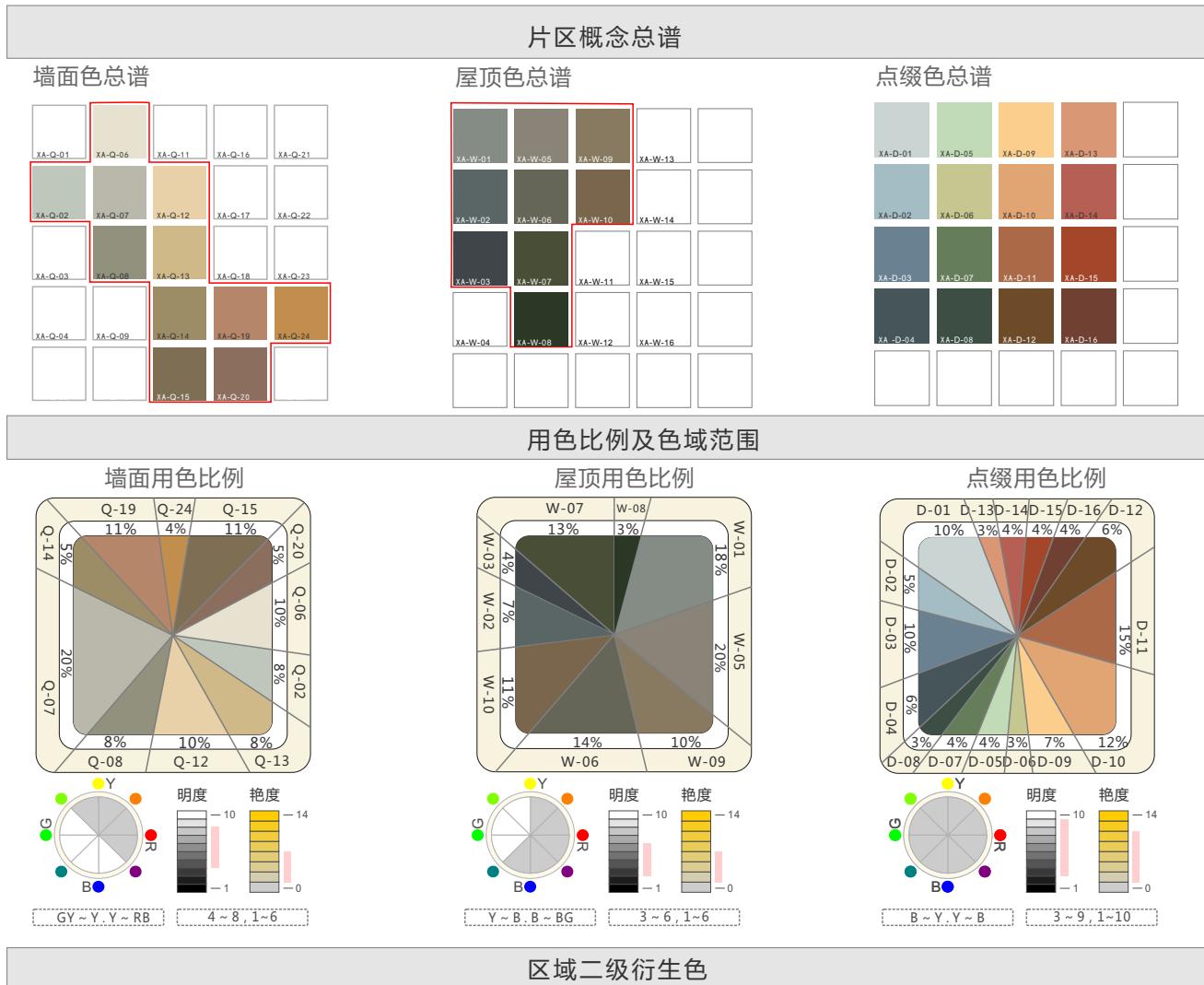
D-2 综合协调色彩控制区

区域位置		功能定位	该片区为西安市综合协调色彩控制区，区块用地包含公共建筑，商业建筑及居住等，以小高层和高层建筑为主。
区域名称	D-2 综合协调色彩控制区	营造策略	<p>结合片区定位，并根据具体建筑风格分布，该片区以中高明度中高艳度的暖黄色调为主，青灰色系为辅，总体色调冷暖交织、富含色彩节奏变化，从而营造出明快、现代的片区色彩形象。</p> <p>建筑立面用材以真石漆、石材为主，玻璃幕墙为辅。</p>
色彩关键词	明快 现代		
墙面色彩方案		屋顶色彩方案	



二、片区导则篇

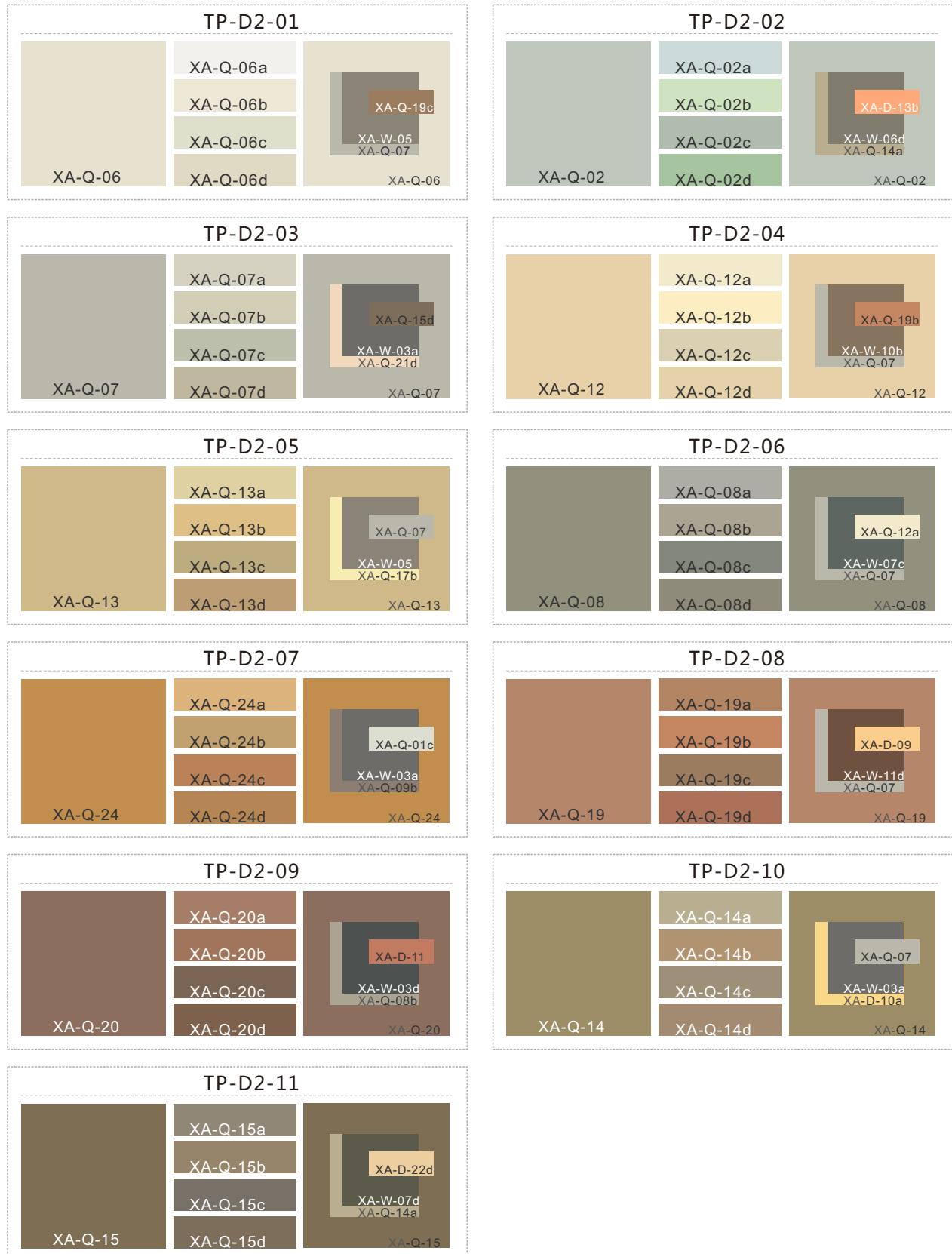
D-2 综合协调色彩控制区





二、片区导则篇

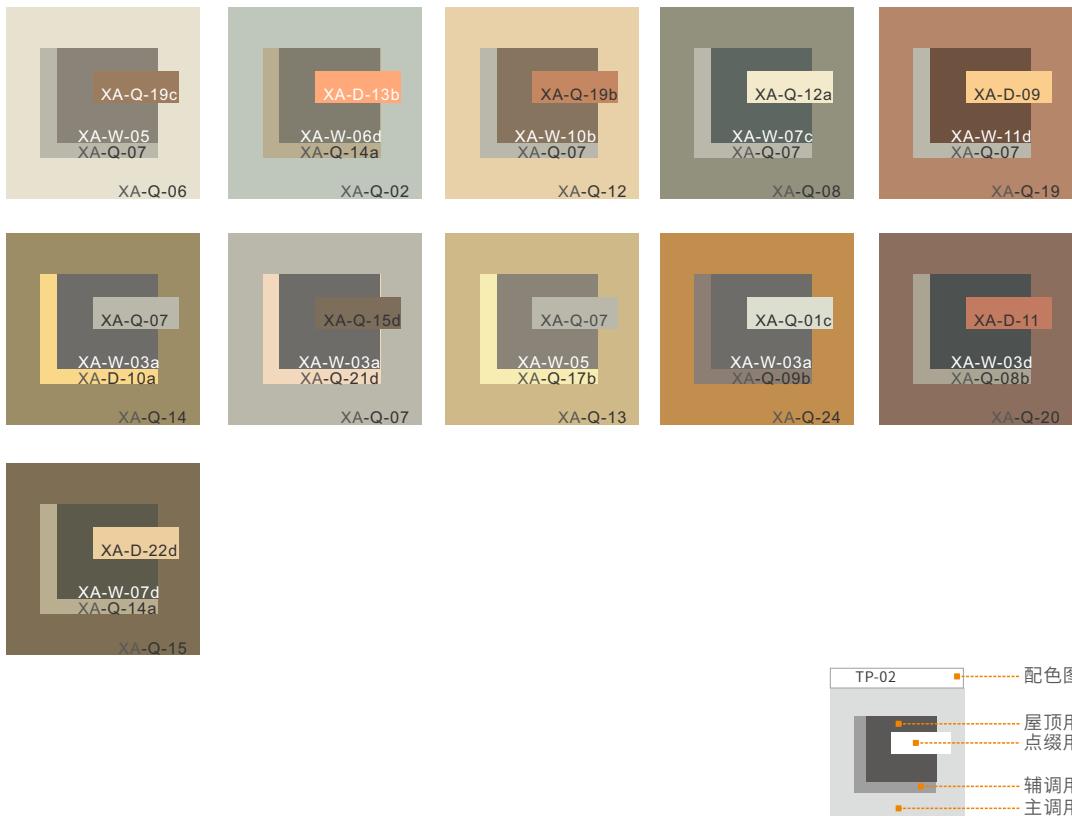
D-2 综合协调色彩控制区





二、片区导则篇

D-2 综合协调色彩控制区



1、根据西安市中心区色彩控制级别及地块划分，通过各个地块的编号索引，均可找到该地块的用色范围及配色图谱。

2、按建筑开发量的大小划分用色范围：

- ①建筑开发量小于等于5万平方米，可选用1-2中配色图谱；
- ②建筑开发量大于5万平方米小于等于10万平方米可选可选用2-3种配色图谱。
- ③建筑开发量大于10万平方米小于等于15万平方米可选用3-4种配色图谱，以保证建筑的丰富性。

3、根据自身建筑性质及结构，在所规定的色彩范围内选择适当的配色图谱。

4、配色图谱由4部分组成：屋顶色、墙面主调色、墙面辅调色、墙面点缀色，需根据建筑结构合理安排色彩使用的位置。

5、控制好各图谱在该地块建筑中的用色比例，当达到比例上限时，应按需挑选其它图谱；考虑建筑之间的协调性，明度跨度不宜过大，色相不宜有强烈的冷暖反差，相邻建筑不要重复使用图谱。

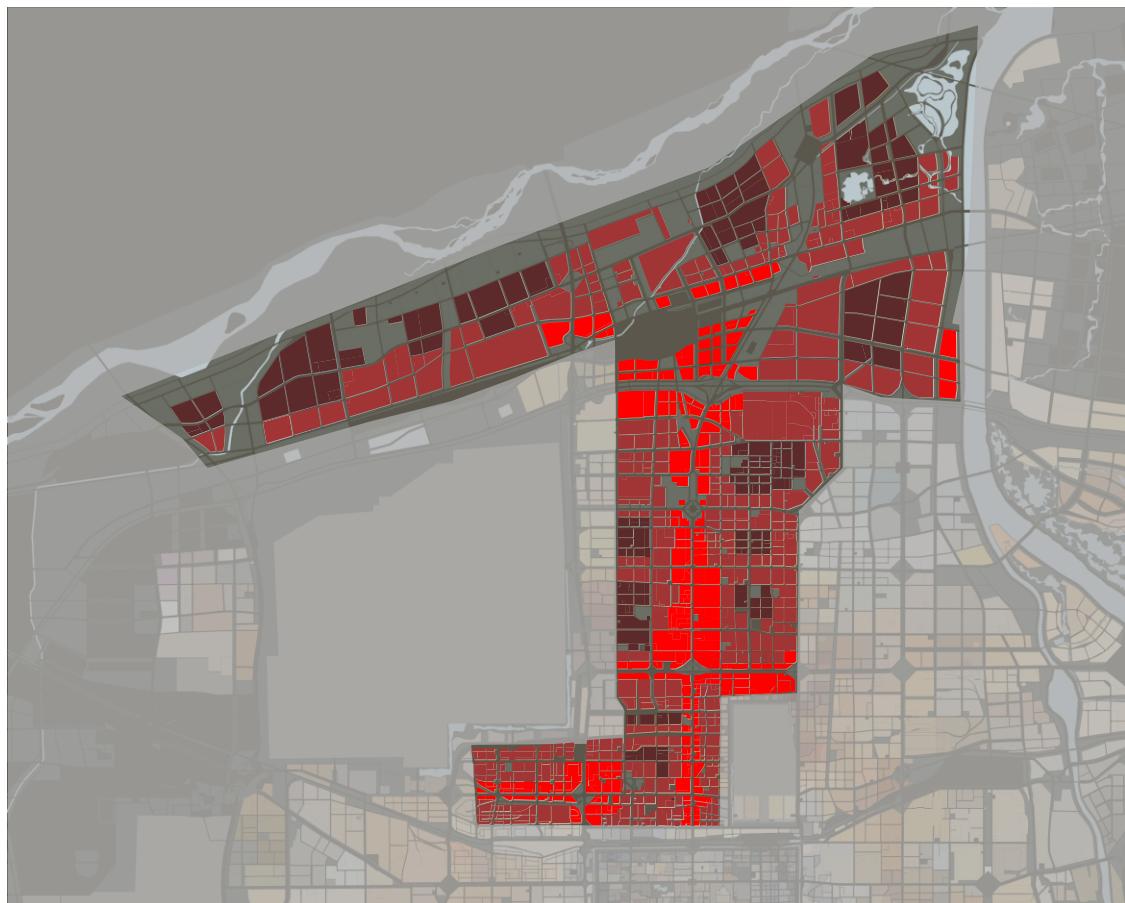
6、1-3层的低层建筑，在城市主题中所占分量较小，可以积极的使用彩色，图谱中长调、中调、短调都可选取；4-6层的多层建筑与7-10层的中高层建筑用色对比灵活，可适当使用图谱中的中调、短调；11层-30层的高层建筑主墙面用色对比范围不宜过大，建议多选用短调。

7、标志性建筑应适当考虑该规范的前提之下进行专项设计，审核报批。



二、片区导则篇

D-2 综合协调色彩控制区



西安市的色彩控制级包括3个层级，控制级别是以分区定位以及在城市规划中的级别为原则，如老城历史风貌区、重要街道及重要节点的改造建筑一般为严控区；大面积的居住小区由于其面积较大，建筑色彩对城市背景色的影响较大，因此离核心路段的小区为严控区，在城市边郊的大面积居住小区则为中控区；总之，色彩控制级别的制定是为了建筑色彩使其既符合该地区的城市色彩脉络，又对该地区的城市色彩发展提供指导性控制。

严格控制区

严格控制区，此等级控制区域内的重要建筑项目提供专项色彩设计方案。以西安市色彩布局为评估依据，控制深度至辅助色谱，乃至点缀色谱层面。

中度控制区

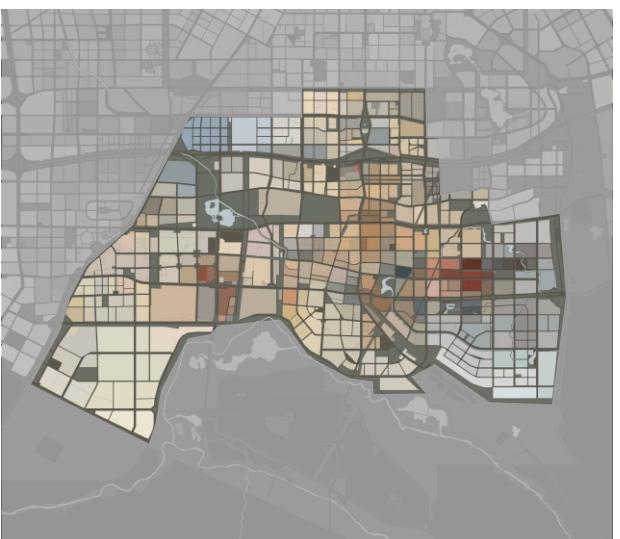
中度控制区，此等级控制区域内的建筑主要色调必须符合该区色调的变化逻辑，使建筑能与此区主调色相融。

一般控制区



二、片区导则篇

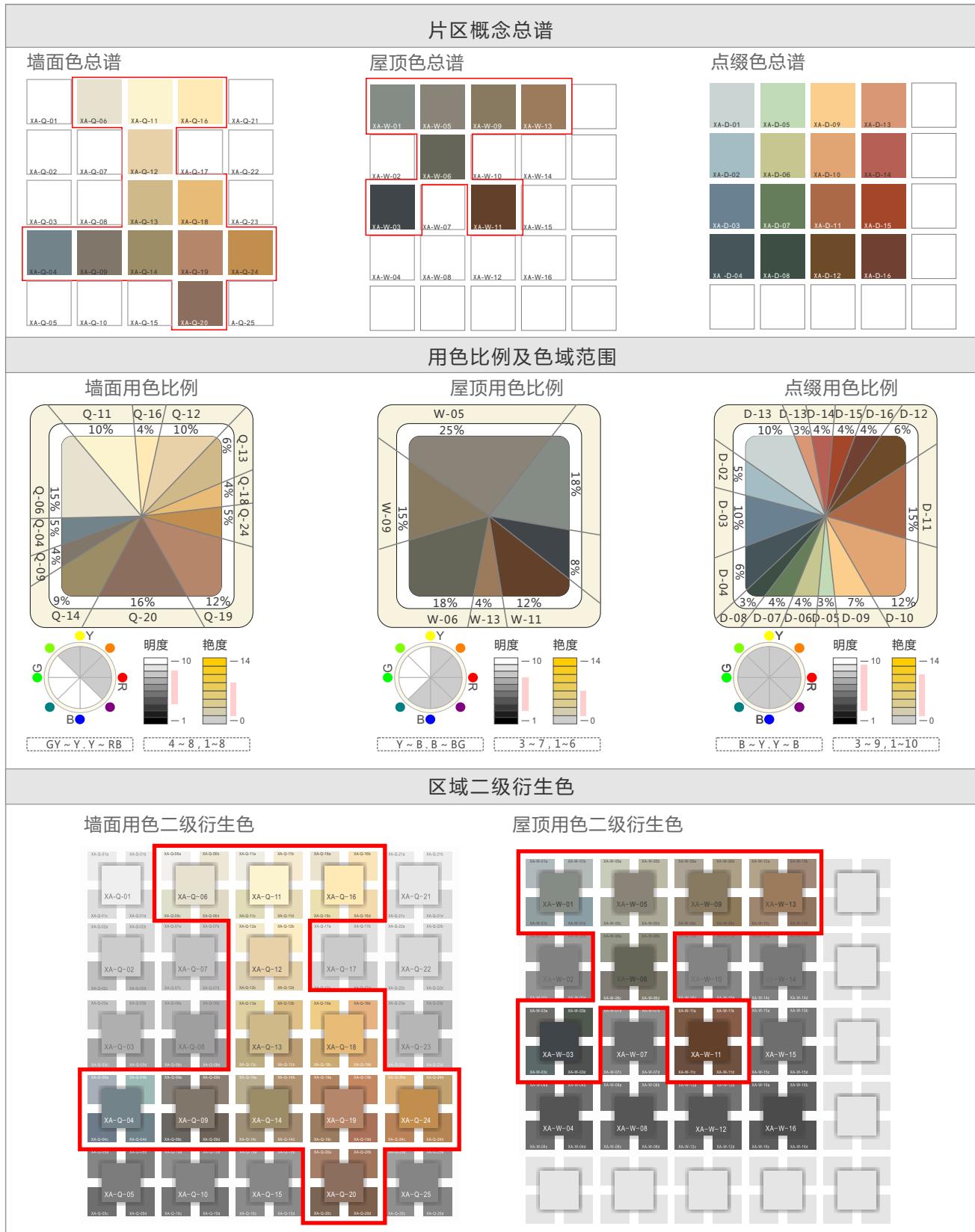
D-3 综合协调色彩控制区

		功能定位	该片区为西安市综合协调色彩控制区，区块用地包含航天产业、文教科研及居住等，以小高层和高层建筑为主。
		营造策略	<p>结合片区定位，并根据具体建筑风格分布，该片区以中高明度中高艳度的暖黄色调为主，青灰色系为辅，总体色调冷暖交织、富含色彩节奏变化，从而营造出暖雅、舒适的片区色彩形象。</p> <p>建筑立面用材以真石漆、石材为主，玻璃幕墙为辅。</p>
区域名称	D-3 综合协调色彩控制区		
色彩关键词	暖雅、舒适		
墙面色彩方案		屋顶色彩方案	
			



二、片区导则篇

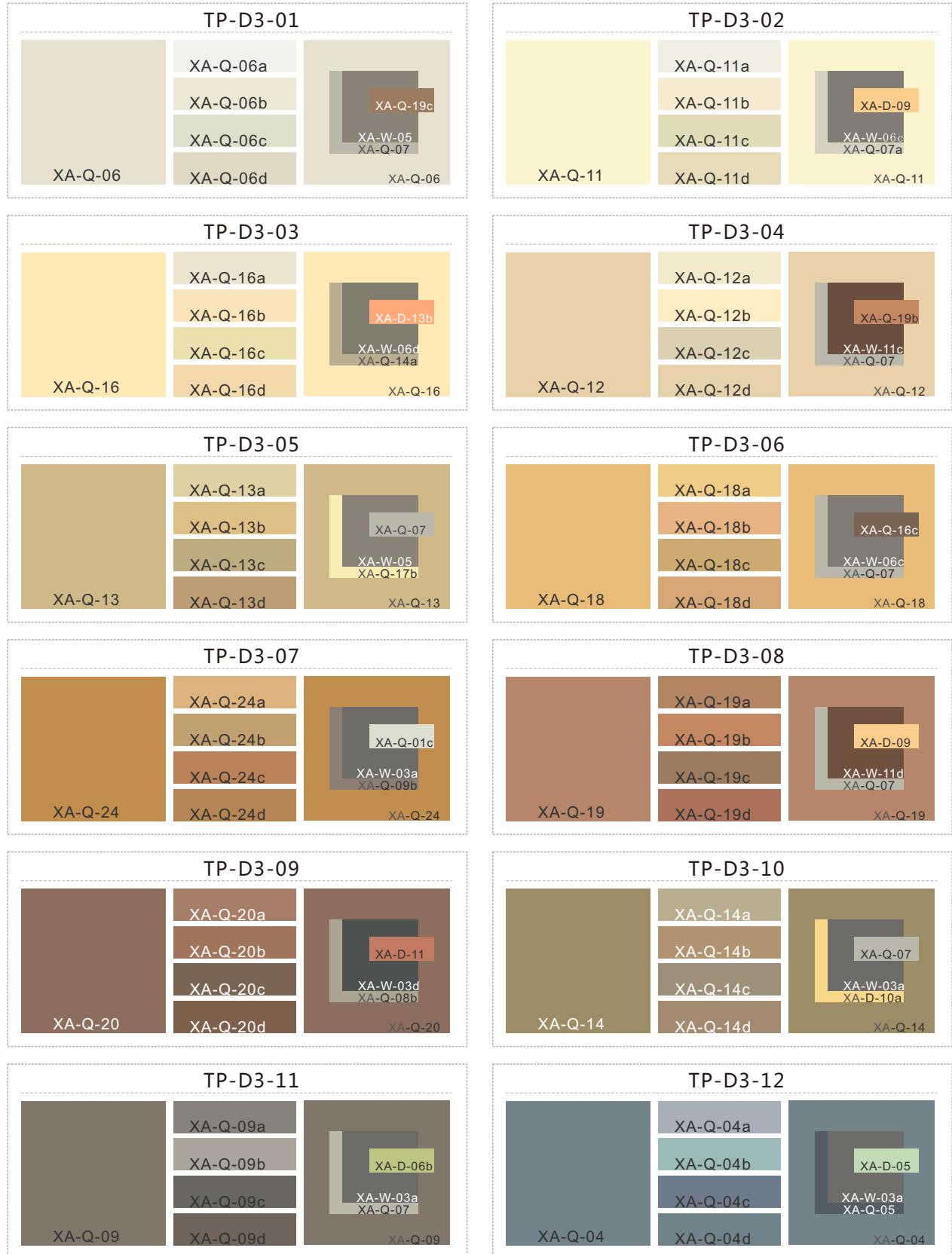
D-3 综合协调色彩控制区





二、片区导则篇

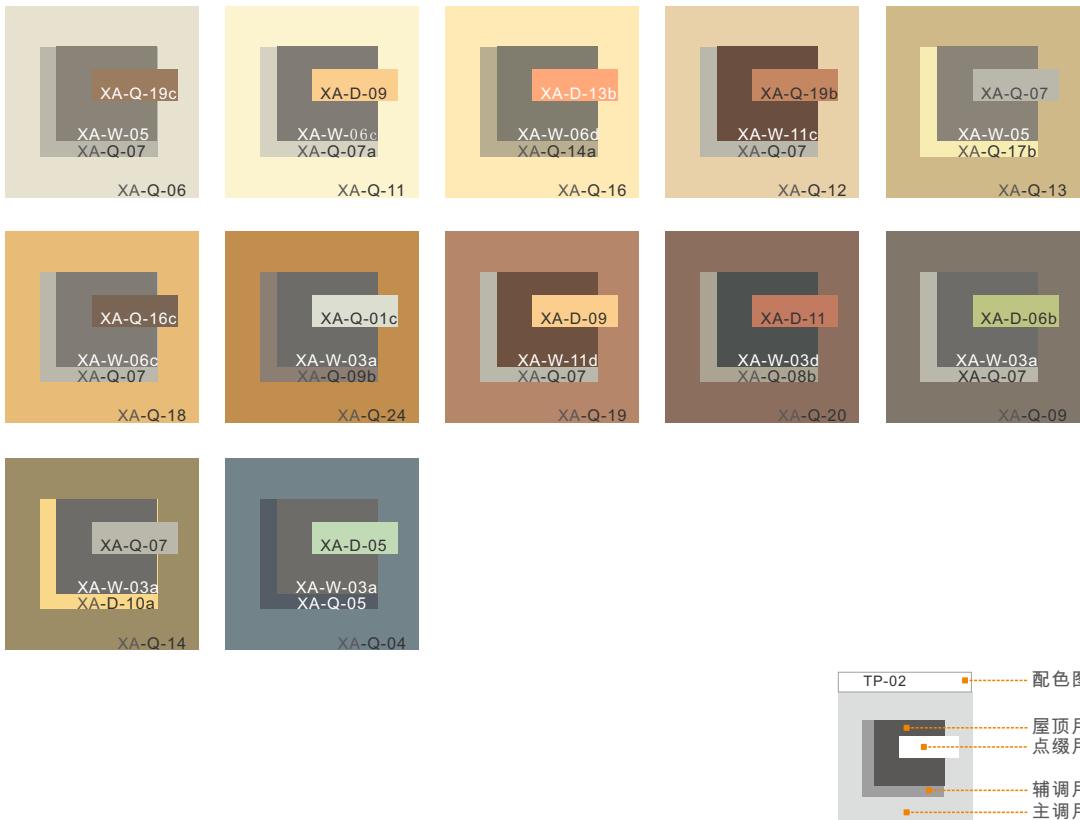
D-3 综合协调色彩控制区





二、片区导则篇

D-3 综合协调色彩控制区



1、根据西安市中心区色彩控制级别及地块划分，通过各个地块的编号索引，均可找到该地块的用色范围及配色图谱。

2、按建筑开发量的大小划分用色范围：

- ①建筑开发量小于等于5万平方米，可选用1-2中配色图谱；
- ②建筑开发量大于5万平方米小于等于10万平方米可选可选用2-3种配色图谱。
- ③建筑开发量大于10万平方米小于等于15万平方米可选用3-4种配色图谱，以保证建筑的丰富性。

3、根据自身建筑性质及结构，在所规定的色彩范围内选择适当的配色图谱。

4、配色图谱由4部分组成：屋顶色、墙面主调色、墙面辅调色、墙面点缀色，需根据建筑结构合理安排色彩使用的位置。

5、控制好各图谱在该地块建筑中的用色比例，当达到比例上限时，应按需挑选其它图谱；考虑建筑之间的协调性，明度跨度不宜过大，色相不宜有强烈的冷暖反差，相邻建筑不要重复使用图谱。

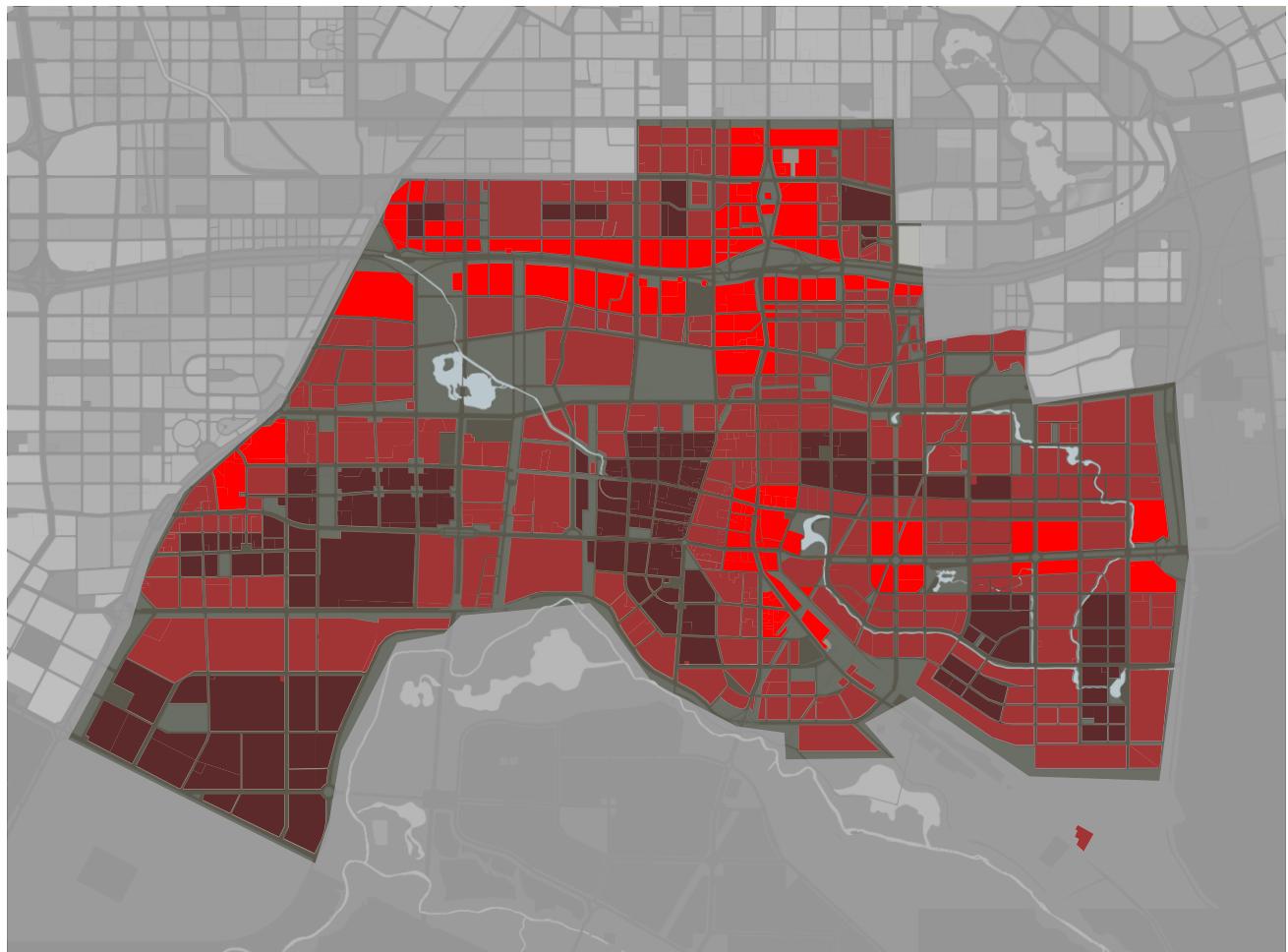
6、1-3层的低层建筑，在城市主题中所占分量较小，可以积极的使用彩色，图谱中长调、中调、短调都可选取；4-6层的多层建筑与7-10层的中高层建筑用色对比灵活，可适当使用图谱中的中调、短调；11层-30层的高层建筑主墙面用色对比范围不宜过大，建议多选用短调。

7、标志性建筑应适当考虑该规范的前提之下进行专项设计，审核报批。



二、片区导则篇

D-3 综合协调色彩控制区



西安市的色彩控制级包括3个层级，控制级别是以分区定位以及在城市规划中的级别为原则，如老城历史风貌区、重要街道及重要节点的改造建筑一般为严控区；大面积的居住小区由于其面积较大，建筑色彩对城市背景色的影响较大，因此离核心路段的小区为严控区，在城市边郊的大面积居住小区则为中控区；总之，色彩控制级别的制定是为了建筑色彩使其既符合该地区的城市色彩脉络，又对该地区的城市色彩发展提供指导性控制。

严格控制区

严格控制区，此等级控制区域内的重要建筑项目提供专项色彩设计方案。以西安市色彩布局为评估依据，控制深度至辅助色谱，乃至点缀色谱层面。

中度控制区

中度控制区，此等级控制区域内的建筑主要色调必须符合该区色调的变化逻辑，使建筑能与此区主调色相融。

一般控制区



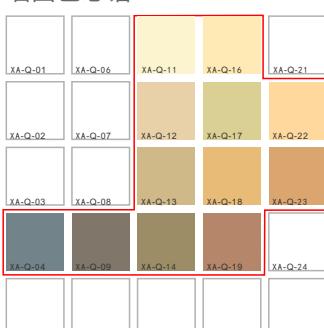
二、片区导则篇

D-4 综合协调色彩控制区

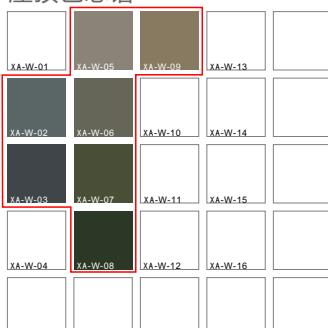
		功能定位	该片区为西安市综合协调色彩控制区，区块用地包含公共建筑，商业建筑及居住等，以小高层和高层建筑为主。
		营造策略	<p>结合片区定位，并根据具体建筑风格分布，该片区以中高明度中高艳度的暖黄色调为主，青灰色系为辅，总体色调冷暖交织、富含色彩节奏变化，从而营造出现代清丽的片区色彩形象。</p> <p>建筑立面用材以真石漆、石材为主，玻璃幕墙为辅。</p>
区域名称	D-4 综合协调色彩控制区		
色彩关键词	现代 清丽		
墙面色彩方案		屋顶色彩方案	

二、片区导则篇

墙面鱼白漆



层顶角首逆

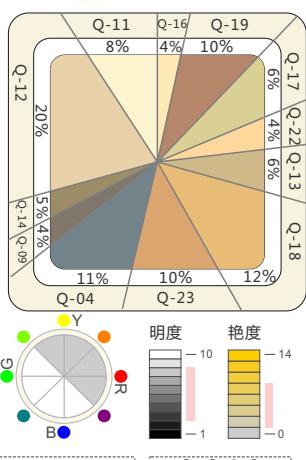


白鱔魚占縕

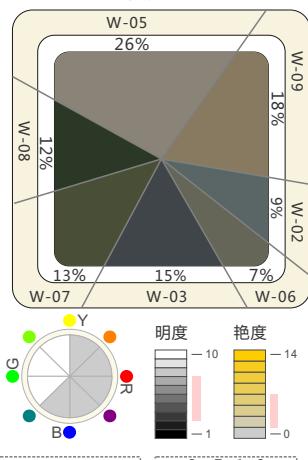


用色比例及色域范围

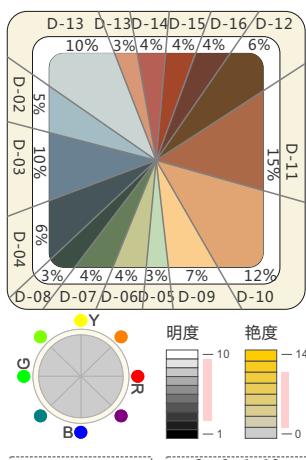
墙面用色比例



屋顶用色比例

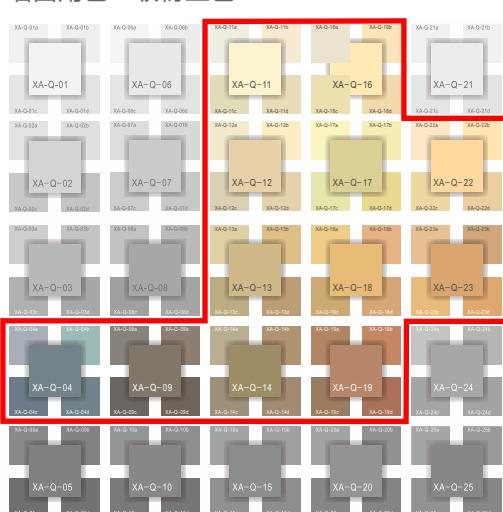


点缀用色比例

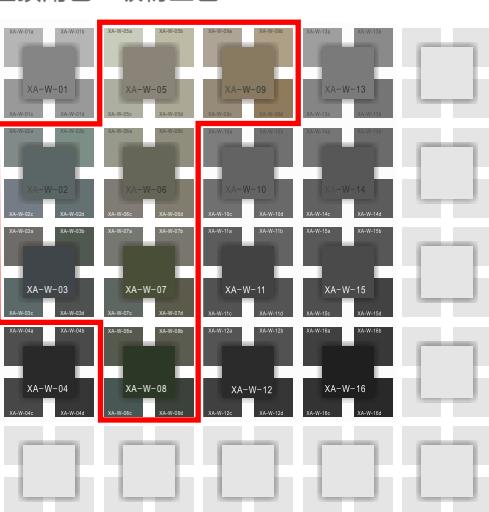


区域二级衍生色

墙面甲鱼二级衍生鱼



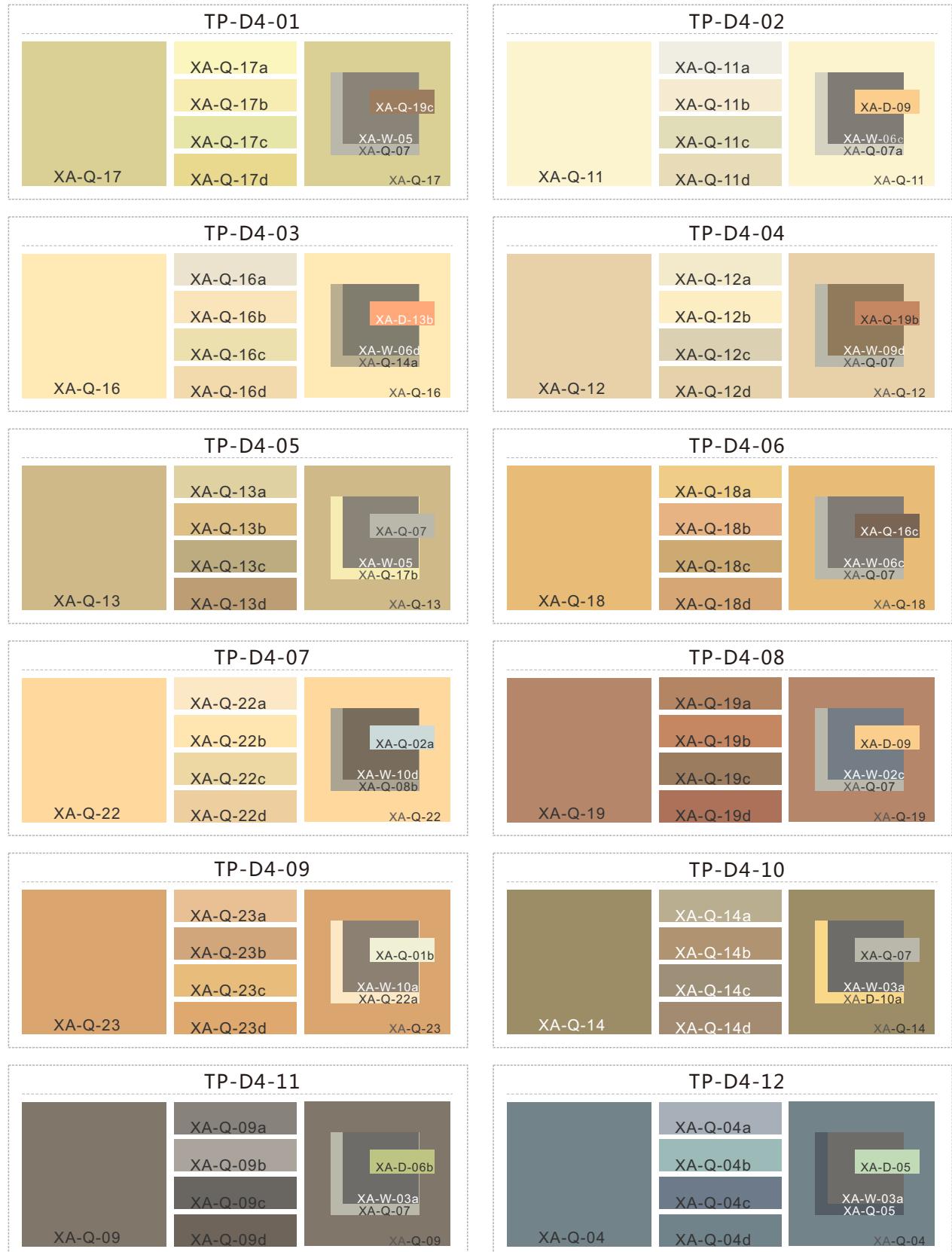
层顶甲鱼二级衍生鱼





二、片区导则篇

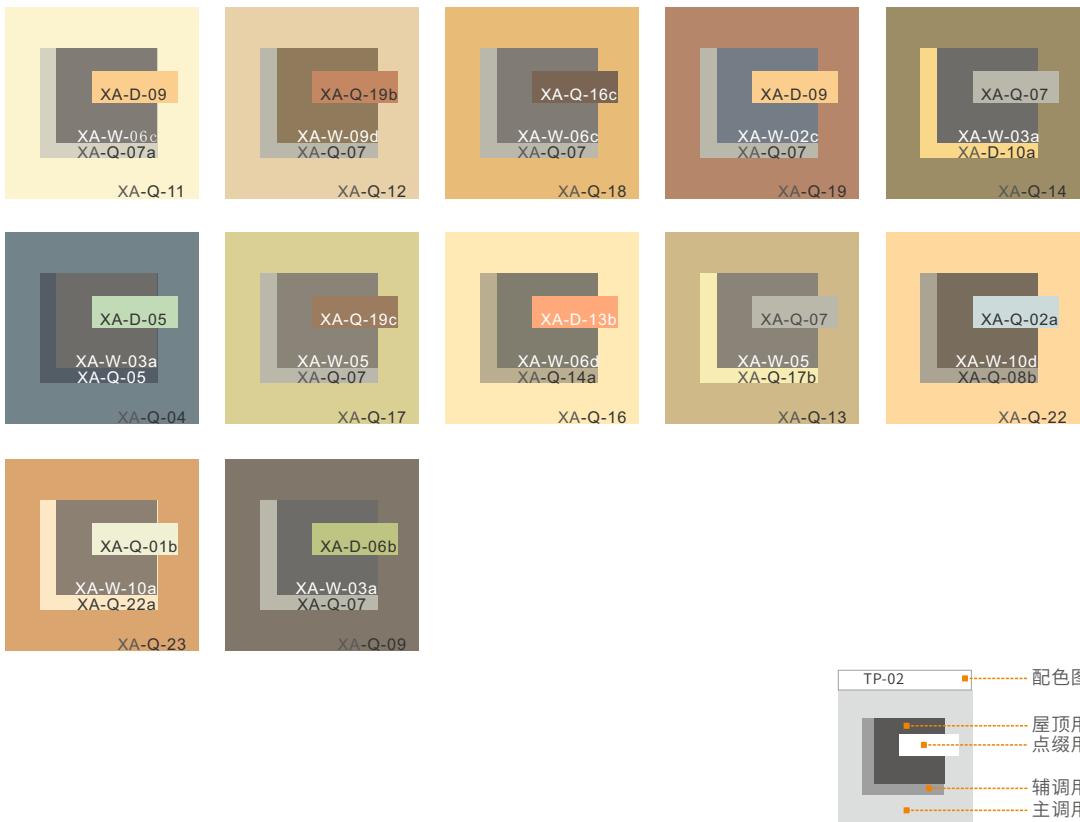
D-4 综合协调色彩控制区





二、片区导则篇

D-4 综合协调色彩控制区



1、根据西安市中心区色彩控制级别及地块划分，通过各个地块的编号索引，均可找到该地块的用色范围及配色图谱。

2、按建筑开发量的大小划分用色范围：

- ①建筑开发量小于等于5万平方米，可选用1-2中配色图谱；
- ②建筑开发量大于5万平方米小于等于10万平方米可选可选用2-3种配色图谱。
- ③建筑开发量大于10万平方米小于等于15万平方米可选用3-4种配色图谱，以保证建筑的丰富性。

3、根据自身建筑性质及结构，在所规定的色彩范围内选择适当的配色图谱。

4、配色图谱由4部分组成：屋顶色、墙面主调色、墙面辅调色、墙面点缀色，需根据建筑结构合理安排色彩使用的位置。

5、控制好各图谱在该地块建筑中的用色比例，当达到比例上限时，应按需挑选其它图谱；考虑建筑之间的协调性，明度跨度不宜过大，色相不宜有强烈的冷暖反差，相邻建筑不要重复使用图谱。

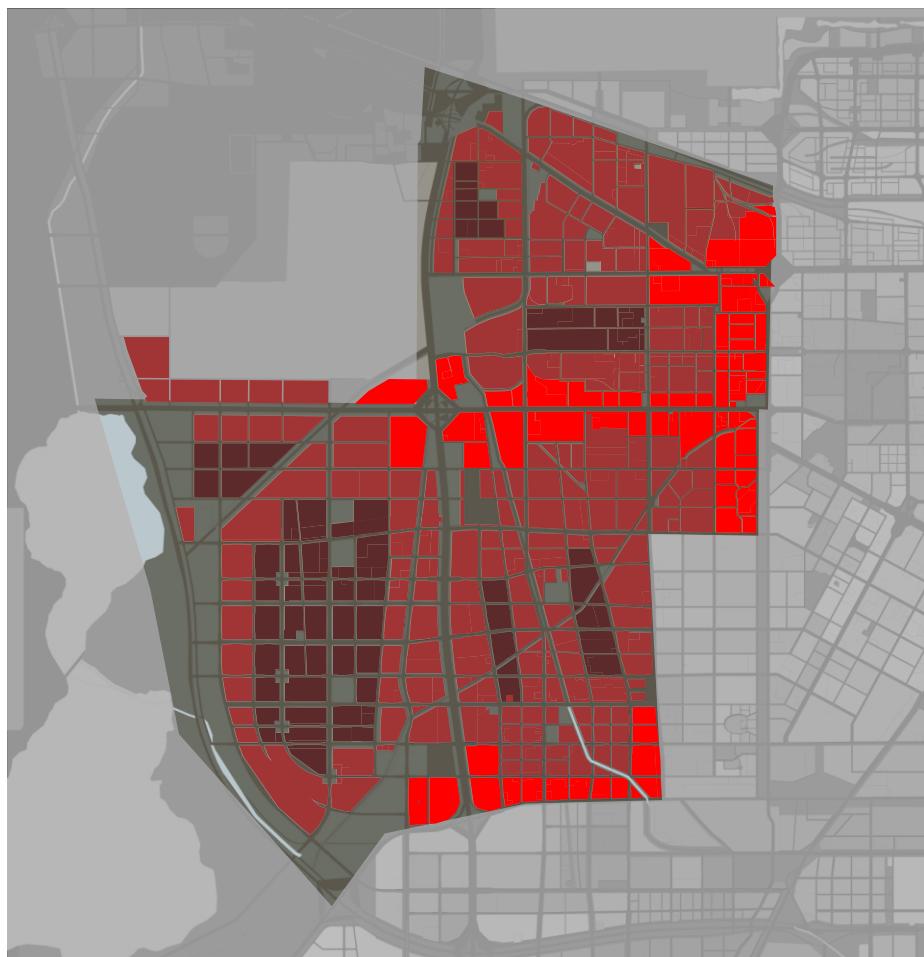
6、1-3层的低层建筑，在城市主题中所占分量较小，可以积极的使用彩色，图谱中长调、中调、短调都可选取；4-6层的多层建筑与7-10层的中高层建筑用色对比灵活，可适当使用图谱中的中调、短调；11层-30层的高层建筑主墙面用色对比范围不宜过大，建议多选用短调。

7、标志性建筑应适当考虑该规范的前提之下进行专项设计，审核报批。



二、片区导则篇

D-4 综合协调色彩控制区



西安市的色彩控制级包括3个层级，控制级别是以分区定位以及在城市规划中的级别为原则，如老城历史风貌区、重要街道及重要节点的改造建筑一般为严控区；大面积的居住小区由于其面积较大，建筑色彩对城市背景色的影响较大，因此离核心路段的小区为严控区，在城市边郊的大面积居住小区则为中控区；总之，色彩控制级别的制定是为了建筑色彩使其既符合该地区的城市色彩脉络，又对该地区的城市色彩发展提供指导性控制。

严格控制区

严格控制区，此等级控制区域内的重要建筑项目提供专项色彩设计方案。以西安市色彩布局为评估依据，控制深度至辅助色谱，乃至点缀色谱层面。

中度控制区

中度控制区，此等级控制区域内的建筑主要色调必须符合该区色调的变化逻辑，使建筑能与此区主调色相融。

一般控制区



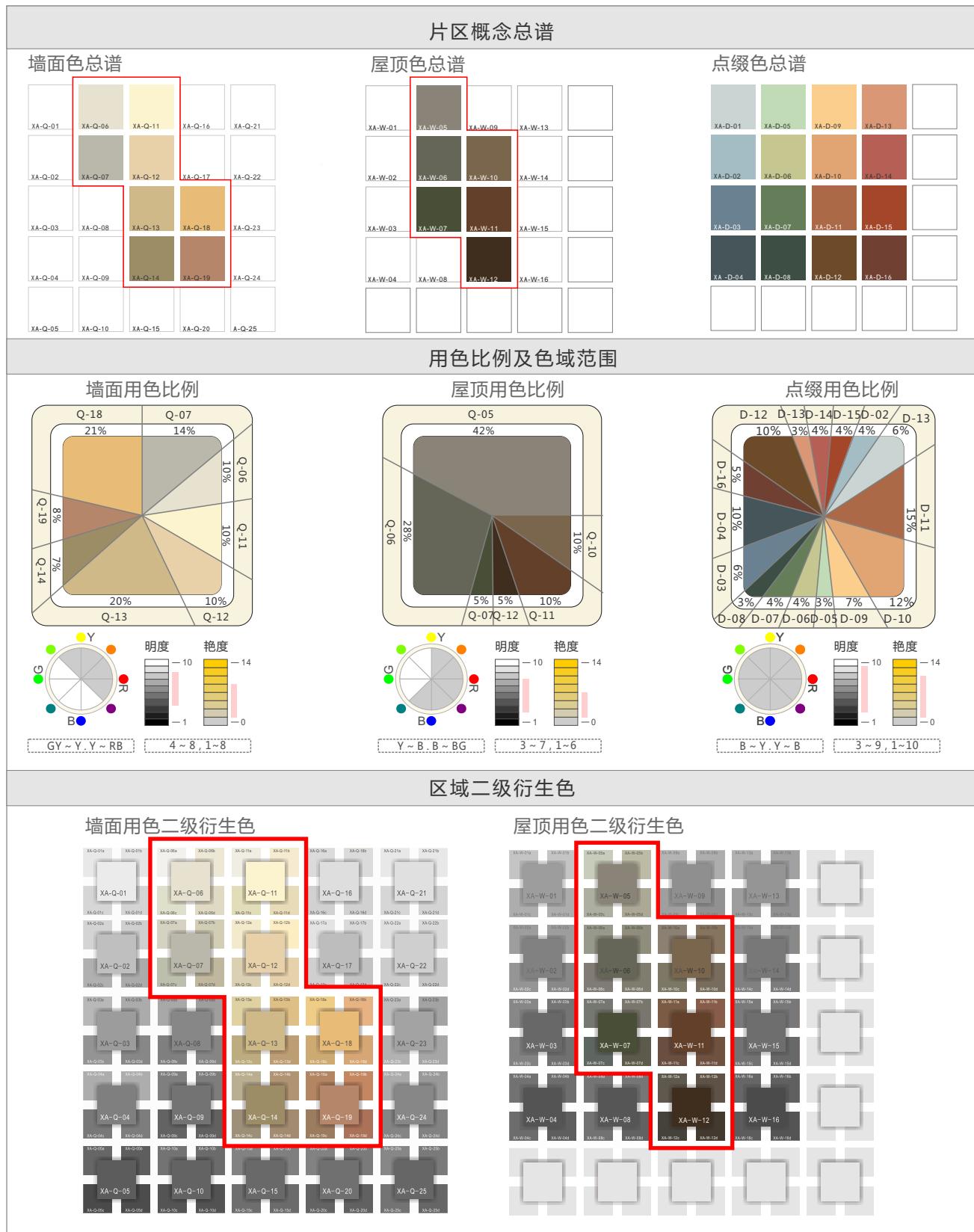
二、片区导则篇

E- 历史协调色彩控制区

区域位置		功能定位	该片区为西安市历史协调色彩控制区，片区主要包含汉长安城、建章宫和秦阿房宫遗址，区块用地功能以公建、商务商业及居住为主，建筑以矮层建筑及小高层建筑为主。
		营造策略	结合片区定位，并根据具体建筑风格分布，该片区中明度中艳度的暖黄、暖灰色调为主，总体形成古朴、恢弘的片区色彩形象。建筑立面用材以石材、木塑、青砖及质感涂料为主。
区域名称	E-历史协调色彩控制区		
色彩关键词	古韵 恢弘		
墙面色彩方案		屋顶色彩方案	
			



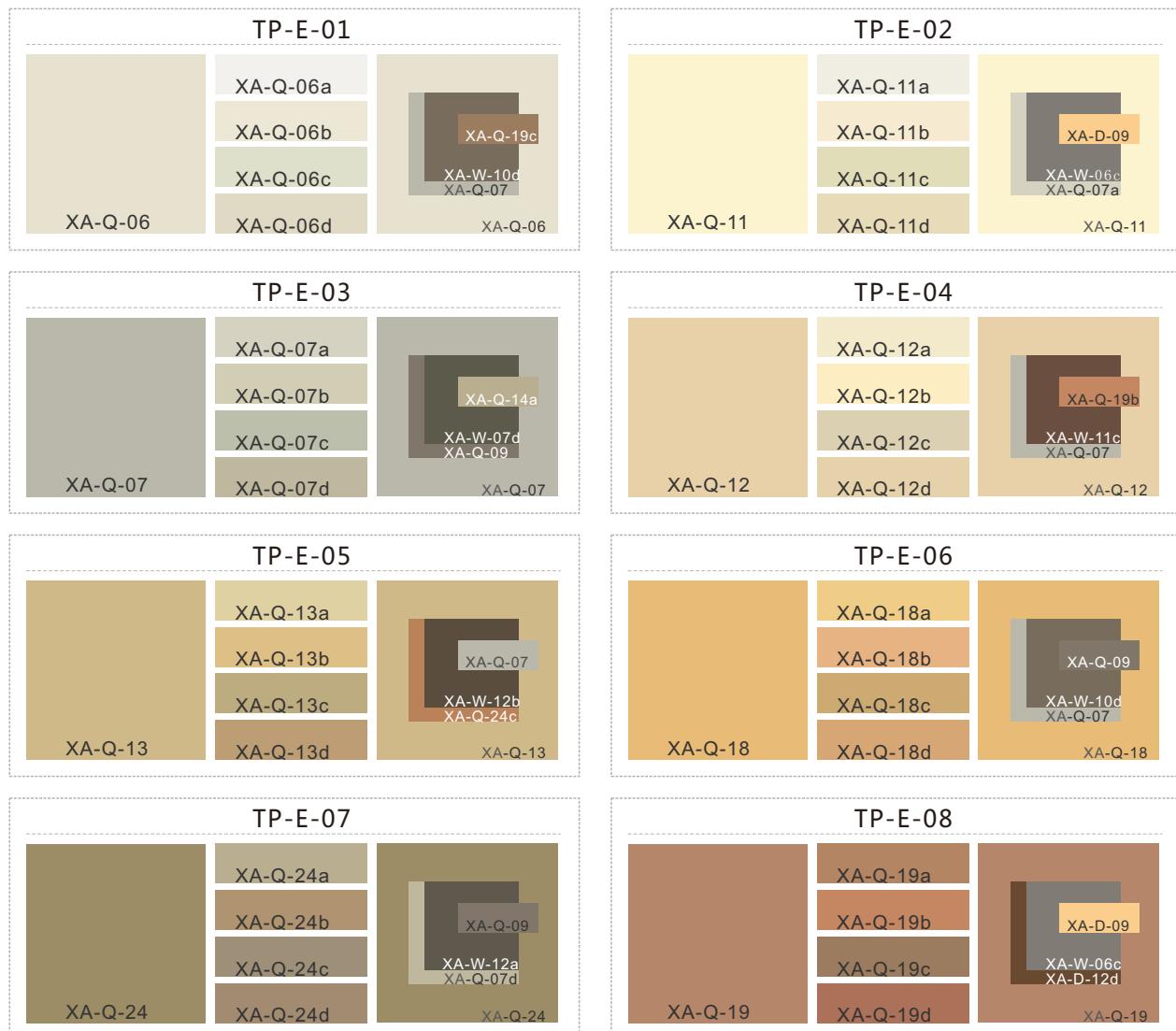
二、片区导则篇 E- 历史协调色彩控制区



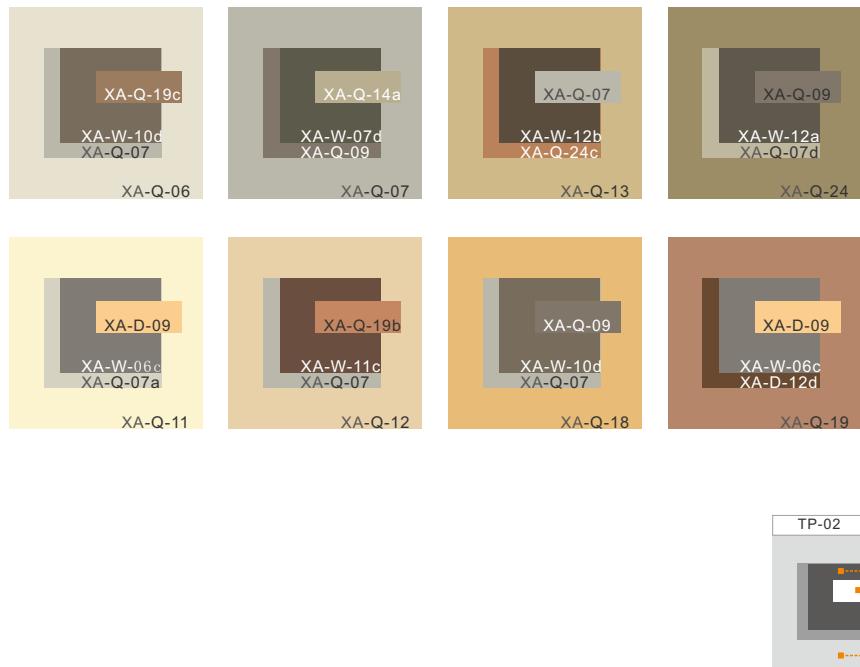


二、片区导则篇

E- 历史协调色彩控制区



二、片区导则篇
E- 历史协调色彩控制区



- 1、根据西安市中心区色彩控制级别及地块划分，通过各个地块的编号索引，均可找到该地块的用色范围及配色图谱。
- 2、按建筑开发量的大小划分用色范围：
 - ①建筑开发量小于等于5五平方米，可选用1-2中配色图谱；
 - ②建筑开发量大于5万平方米小于等于10万平方米可选可选用2-3种配色图谱。
 - ③建筑开发量大于10万方平方米小于等于15万方平方米可选用3-4种配色图谱，以保证建筑的丰富性。
- 3、根据自身建筑性质及结构，在所规定的色彩范围内选择适当的配色图谱。
- 4、配色图谱由4部分组成：屋顶色、墙面主调色、墙面辅调色、墙面点缀色，需根据建筑结构合理安排色彩使用的位置。
- 5、控制好各图谱在该地块建筑中的用色比例，当达到比例上限时，应按需挑选其它图谱；考虑建筑之间的协调性，明度跨度不宜过大，色相不宜有强烈的冷暖反差，相邻建筑不要重复使用图谱。
- 6、1-3层的低层建筑，在城市主题中所占分量较小，可以积极的使用彩色，图谱中长调、中调、短调都可选取；4-6层的多层建筑与7-10层的中高层建筑用色对比灵活，可适当使用图谱中的中调、短调；11层-30层的高层建筑主墙面用色对比范围不宜过大，建议多选用短调。
- 7、标志性建筑应适当考虑该规范的前提之下进行专项设计，审核报批。



二、片区导则篇 E- 历史协调色彩控制区



西安市的色彩控制级包括3个层级，控制级别是以分区定位以及在城市规划中的级别为原则，如老城历史风貌区、重要街道及重要节点的改造建筑一般为严控区；大面积的居住小区由于其面积较大，建筑色彩对城市背景色的影响较大，因此离核心路段的小区为严控区，在城市边郊的大面积居住小区则为中控区；总之，色彩控制级别的制定是为了建筑色彩使其既符合该地区的城市色彩脉络，又对该地区的城市色彩发展提供指导性控制。

严格控制区

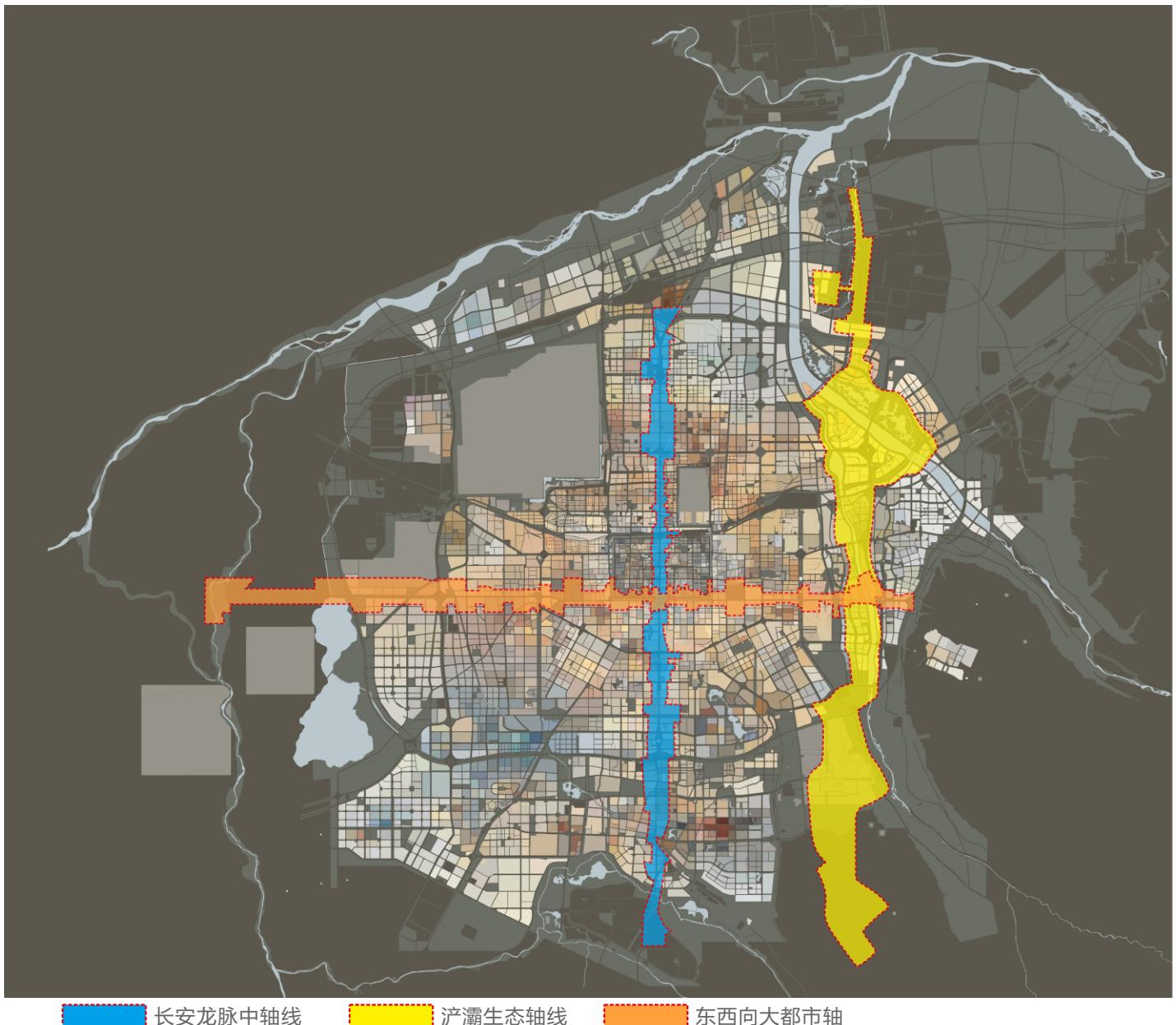
严格控制区，此等级控制区域内的重要建筑项目提供专项色彩设计方案。以西安市色彩布局为评估依据，控制深度至辅助色谱，乃至点缀色谱层面。

中度控制区

中度控制区，此等级控制区域内的建筑主要色调必须符合该区色调的变化逻辑，使建筑能与此区主调色相融。

一般控制区

三、轴线导则篇 轴线分类

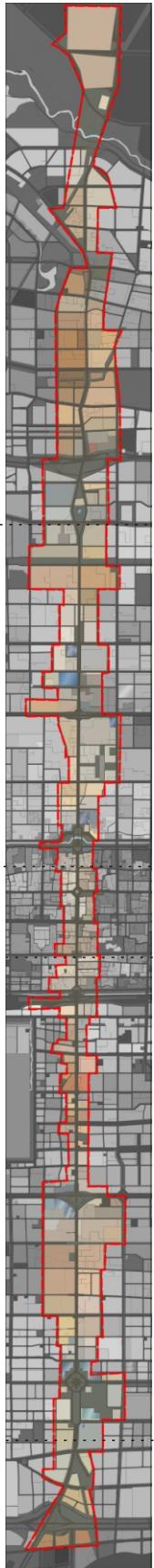
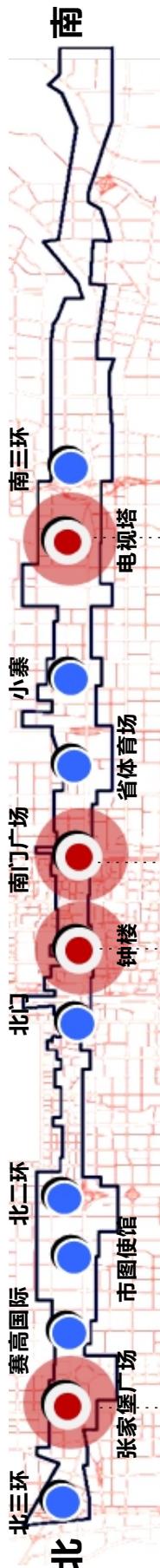


轴线导则：

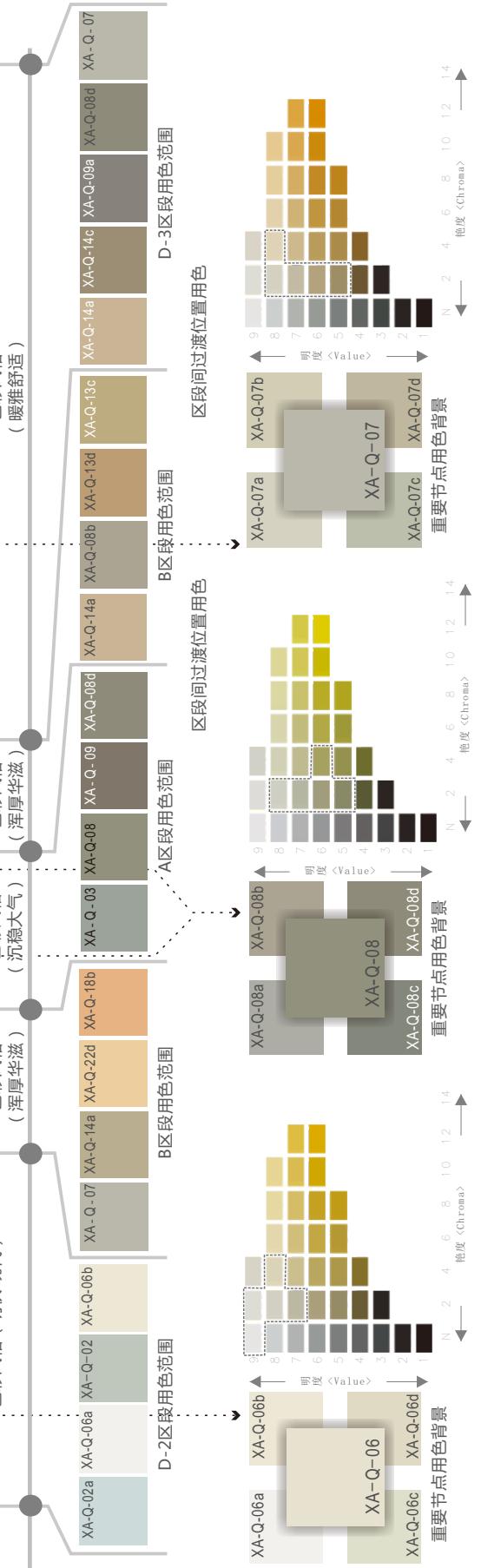
- 1、轴线导则旨在控制整条轴线的色彩变化节奏。
- 2、轴线导则按照色彩分区定义不同区段轴线的用色范围，并以具体色块和表格搭配说明。
- 3、轴线中不同区块之间色彩过渡采用柔和过渡的方式。针对不同区块属性，给出不同的过渡色示例。
- 4、针对轴线中的具体节点给出用色范畴
- 5、本规划导则是未来轴线重要区段或重要节点进行色彩设计的依据。



三、轴线导则篇 长安龙脉中轴线



风貌协调板块
色彩风格 (明快 现代)
隋唐长安城
色彩风格 (浑厚华滋)
明清西安城
色彩风格 (沉稳大气)
现代科教风貌板块
色彩风格 (暖雅舒适)

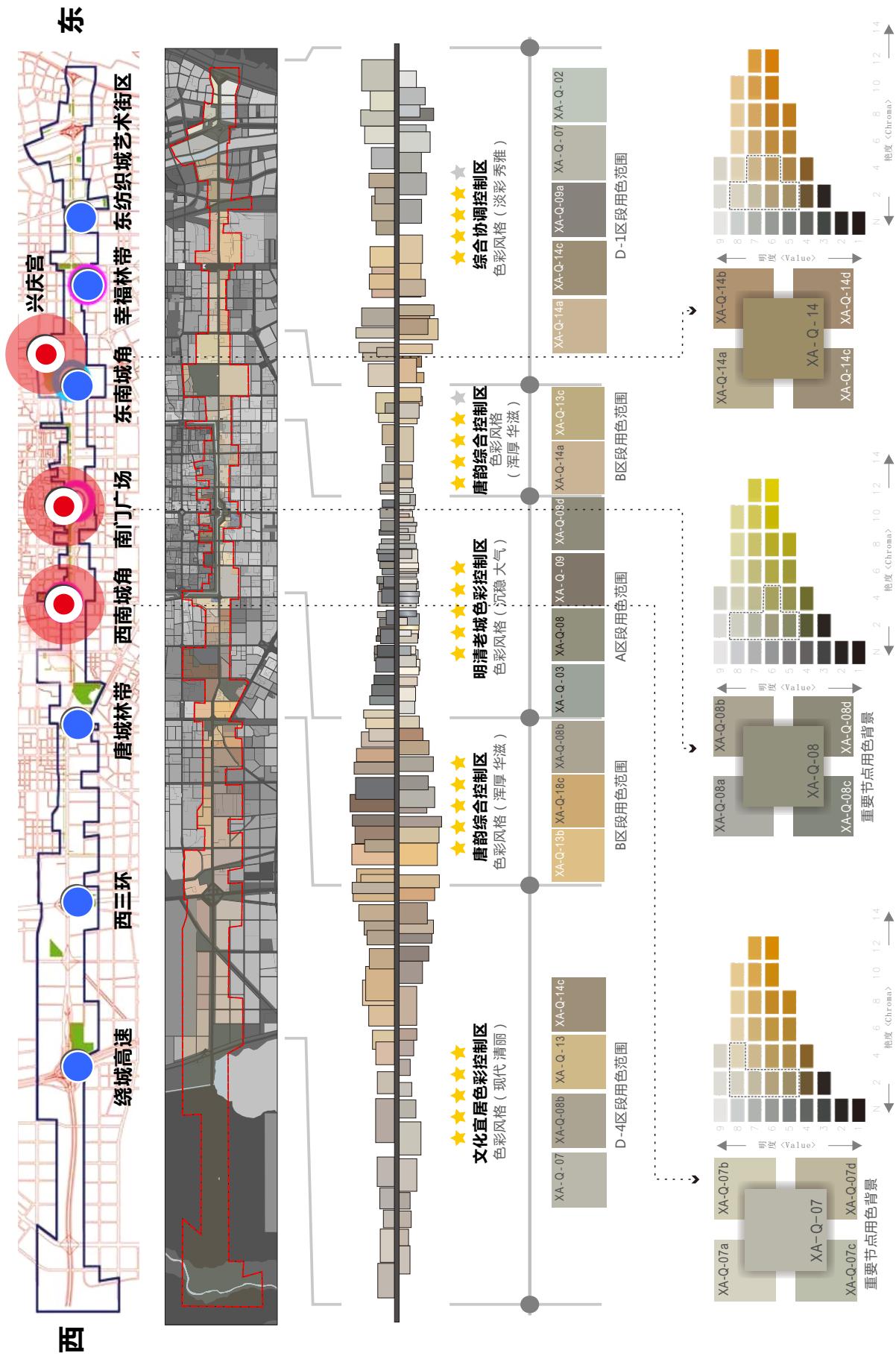


三、轴线导则篇
大安龙脉中轴线

节点名称	控制面积 (Ha)	高度控制	色彩基调控制级别 (KM)	轴线长度 (KM)
张家堡广场	根据节点 划分范围控制	城市发展的次中心，是综合型商业服务区，应适当引导高强度开发，允许局部建设超高层建筑。	高明度低艳度暖黄色系，时尚大气 	
大明宫遗址公园	根据节点 划分范围控制	依据大明宫保护规划以及申遗等相关规划，对其周边范围进行高度控制。	中明度暖黄色系，古朴苍茫 	
西安火车站	根据节点 划分范围控制	城市发展的标志性节点，是综合型服务中心，应适当引导周边区域高强度开发，允许局部建设超高层建筑。	中高明度米黄色系，肃穆大气 	42
钟鼓楼	根据节点 划分范围控制	以历史文化名城保护条例、文物保护相关规划为依据	中低明度青灰色系，华贵典雅 	
小雁塔	根据节点 划分范围控制	依据小雁塔保护规划以及高度控制专项规划，对小雁塔周边范围进行高度控制。	中明度暖黄色系，古朴敦厚 	
大雁塔、 陕西省历史博物馆	根据节点 划分范围控制	依据大雁塔保护规划以及高度控制专项规划，对大雁塔周边范围进行高度控制。	中明度暖黄，暖灰色系，古朴敦厚 	
电视塔	根据节点 划分范围控制	城市发展中的次中心，是综合型商业服务区，应适当引导高强度开发，允许局部建设超高层建筑。	中高明度青灰色系，现代硬朗 	
终南山世界 地质公园	根据节点 划分范围控制	控制区范围内主要以绿地为主，严控开发建设。	中明度暖灰色系，秀丽质朴 	



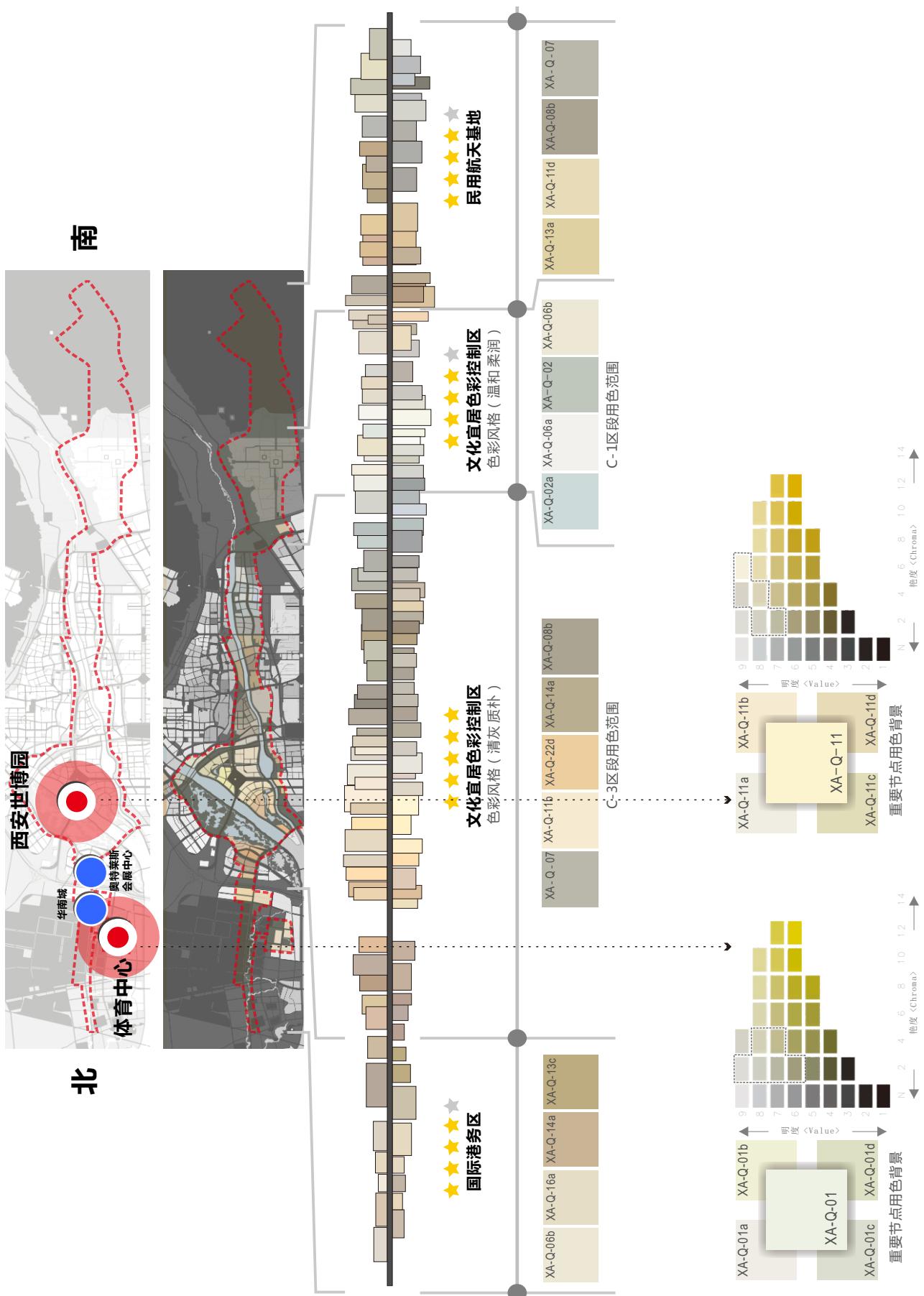
三、轴线导则篇 东西向大都市轴



三、轴线导则篇
东西向大都市轴

节点名称	控制面积 (Ha)	高度控制	色彩基调控制级别	轴线长度 (KM)
纺织城艺术街区	根据节点划分范围控制	城市现代化标志性节点，商业金融、文化体育、交通枢纽等的重要中心，应适当引导周边区域高强度、高密度开发，允许局部建设超高层建筑。	中明度暖灰色系，前卫细腻 ★★★★★	
东市	根据节点划分范围控制	城市唐文化重要展示区，应根据范围内重要历史文化点和区，结合相关规划进行高度控制。	中明度黄红色系，古韵唐风 ★★★★★	
西安市	根据节点划分范围控制	城市唐文化重要展示区，应根据范围内重要历史文化点和区，结合相关规划进行高度控制。	中高明度暖黄色系，大气传承 ★★★★★	
幸福林带	根据节点划分范围控制	控制区范围内主要以绿地为主，严控开发建设	中明度暖黄色系，生态宜居 ★★★★★	39
兴庆公园	根据节点划分范围控制	控制区范围内主要以绿地为主，严控开发建设	中明度暖黄色系，秀丽典雅 ★★★★★	
丰庆公园	根据节点划分范围控制	控制区范围内主要以绿地为主，严控开发建设	中低明度暖灰色系，秀丽典雅 ★★★★★	
唐城林带	根据节点划分范围控制	控制区范围内主要以绿地为主，严控开发建设	中高明度暖灰色系，秀丽典雅 ★★★★★	
			中明度暖黄色系，雅致和谐 ★★★★★	

三、轴线导则篇 浐灞生态轴线

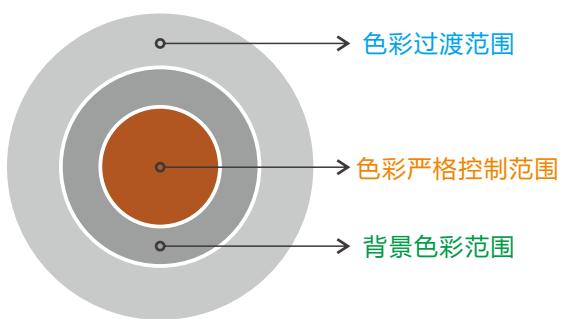


四、节点导则篇

节点分类

历史节点

节点打造方法：烘托中心

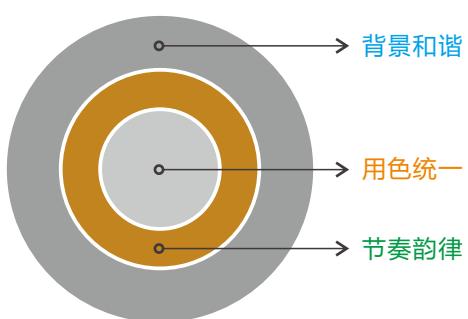


历史节点示例



重要交枢纽

节点打造方法：打造周边

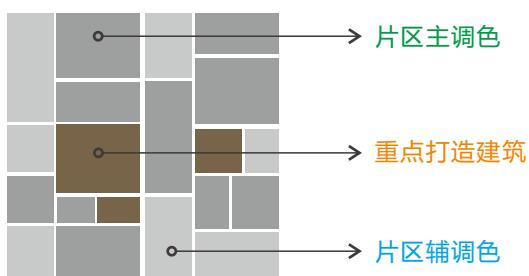


重要交枢纽示例



重要商业节点

重要商业节点

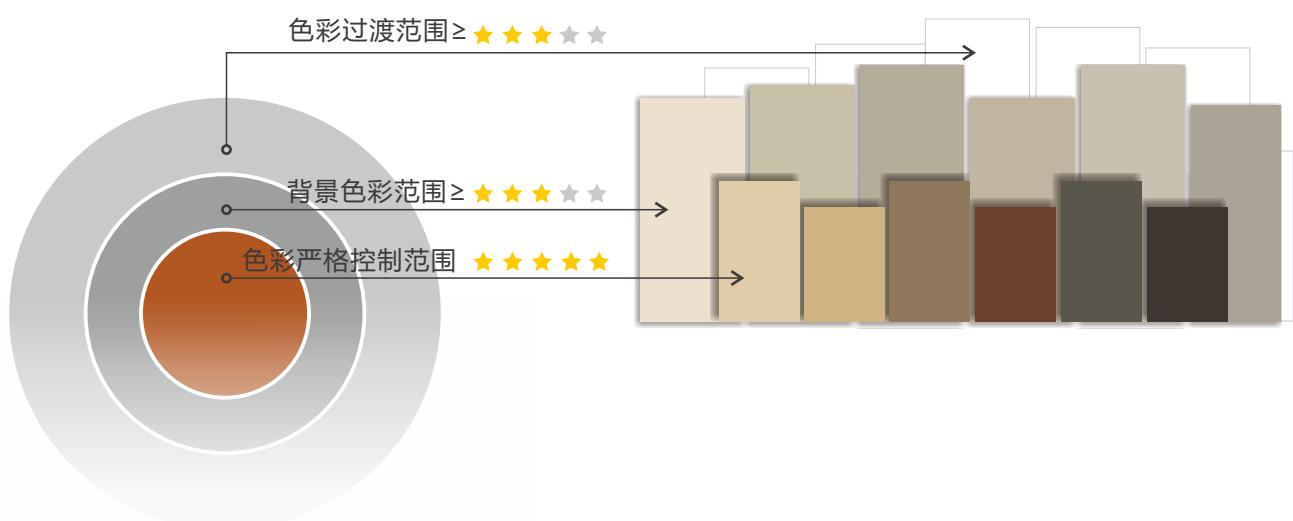
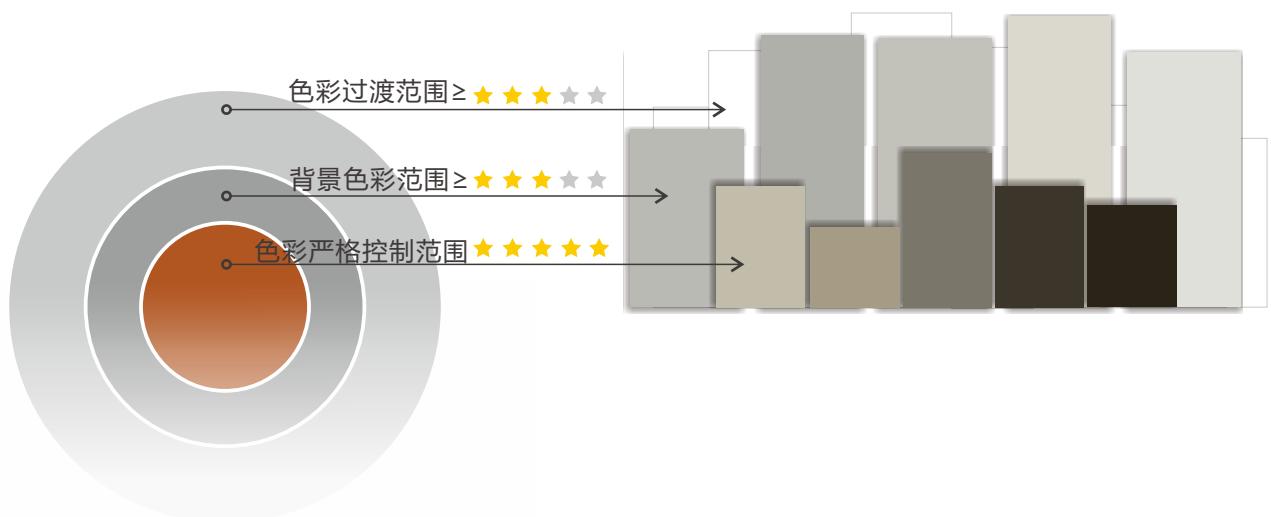


重要商业节点示例





四、节点导则篇 历史节点



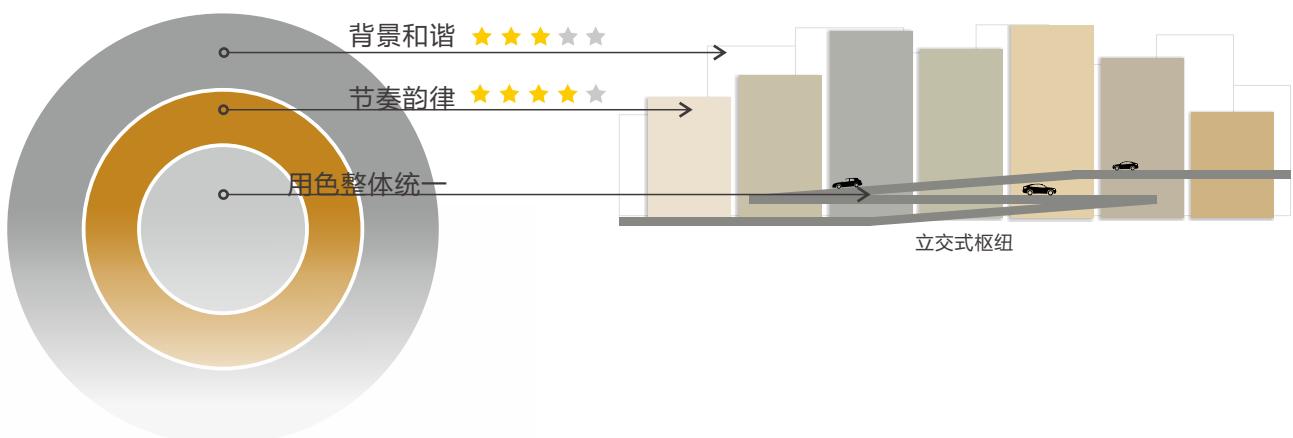
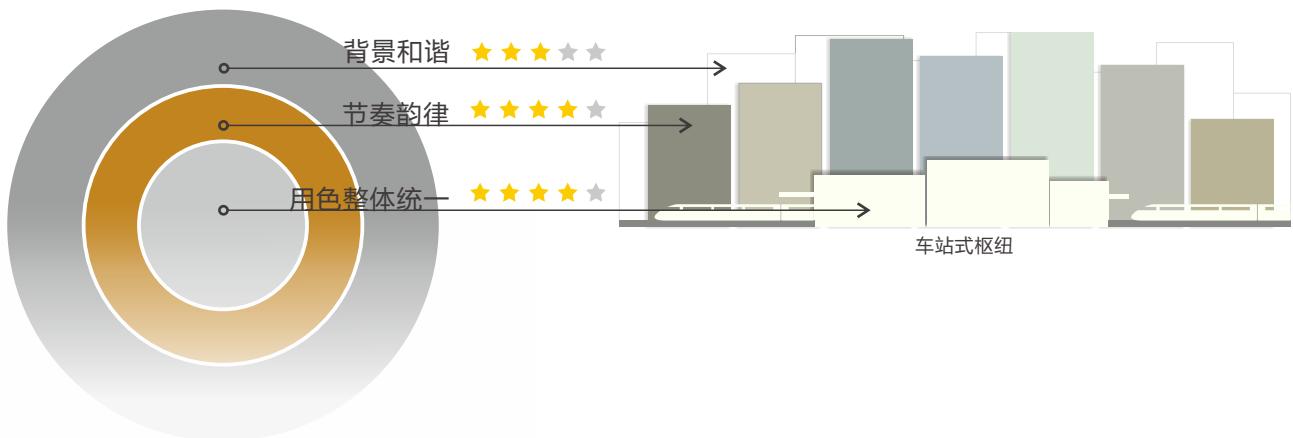
 中心区是色彩严格及控制范围，其控制要求为五颗星。需一事一议，进行专项设计审批。

 此圈层为背景色彩范围，其控制要求最低为三颗星。控制建筑墙面主调色，避免与严控区颜色冲突。
墙面用色要从背景色角度出发烘托核心区建筑。

 此圈层为色彩过渡范围，其控制要求最低为两颗星。片区用色必须符合该区色调变化逻辑。区块间建筑色彩形成过渡趋势。



四、节点导则篇 重要交通枢纽



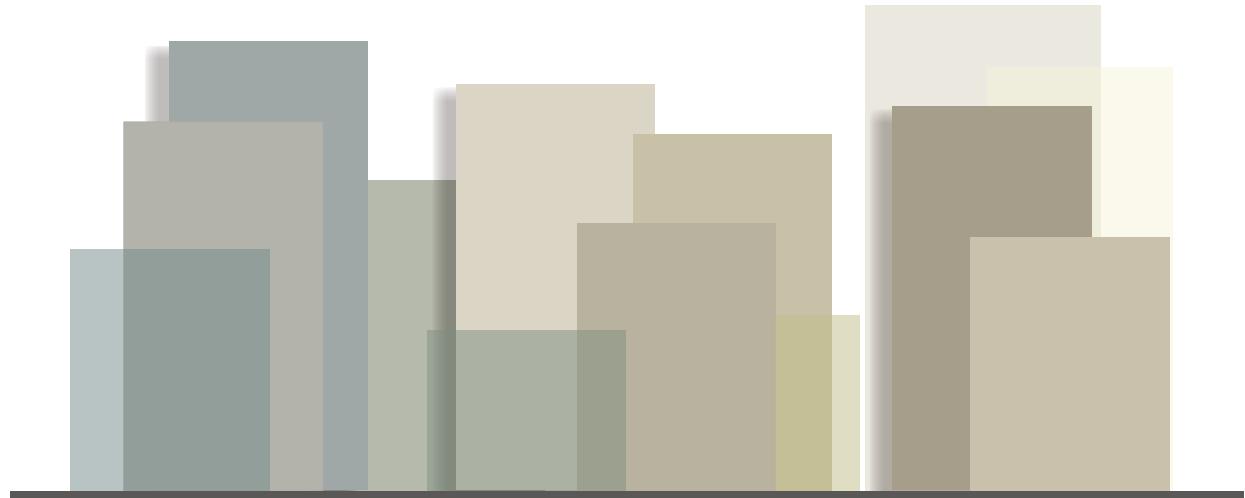
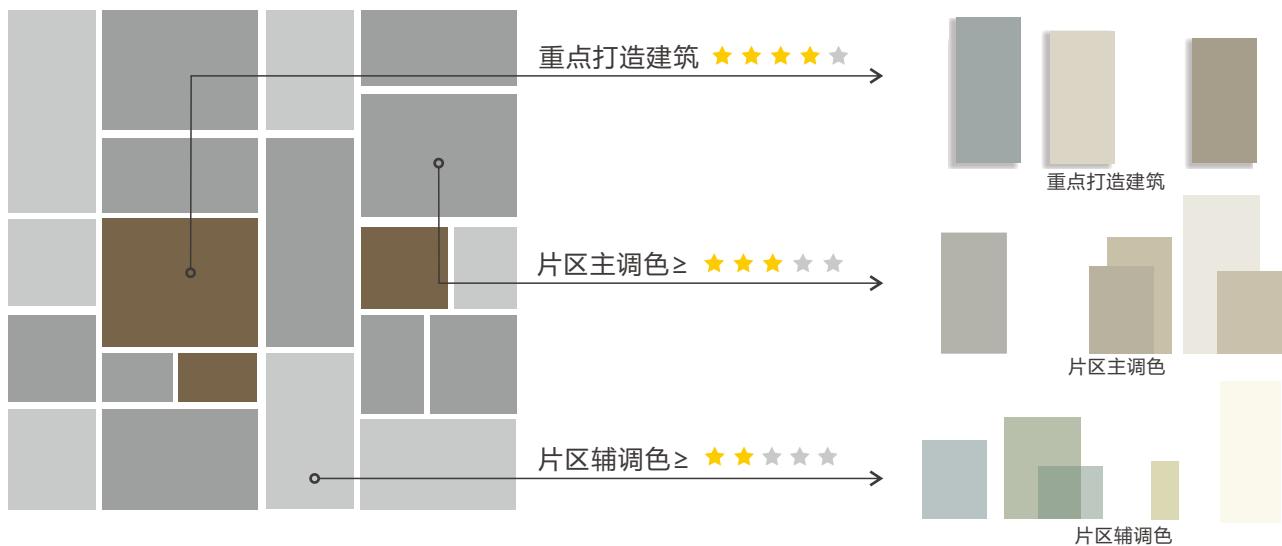
交通枢纽中心区一般为车站或是城市立交枢纽。所以中心区块用色较为统一或根本不存在建筑。

因中心区块空旷，所以此圈层建筑可塑性良好。此界面建筑用色要着重强调整体色彩变化节奏与趋势。

此圈层为背景色彩过渡范围，其控制要求最低为两颗星。片区用色必须符合该区色调变化逻辑。区块间建筑色彩形成过渡趋势。



四、节点导则篇 重要商业行政节点



重点打造建筑

片区核心建筑需重点打造，需进行专项色彩设计。

片区主调色

该类型建筑用色是形成片区主调色的重要基础，所以这些建筑在墙面主调色的选择上一定要符合片区色彩定位。

片区辅调色

该类型建筑用色旨在增加片区用色的多样性，在允许范围内可出现多样性色彩选择。